

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70





BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di **CARLO CORDIÈ**
 Iconografia a cura di **GIAN ALBERTO DELL'ACQUA**
 con il quale comincia la presentazione della collana

"EUROPA," STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
 MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dallo «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume. * L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. * La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. * La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in rotocalco, del formato di cm. 13x21, costa L. 90. * **Al primo mille sottoscrittori**, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unica cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice **BIANCHI GIOVINI**
 Via Annunciata, 34 - MILANO Data _____

Vogliate inviarmi il volume «**DOLCE STIL NOVO**» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

EL 6



*E pensare che
 questo mal di
 gola avrei
 potuto evitarlo!*

Poche pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di **Formitrol** il preparato che veramente protegge.

D.F.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione 25537 - 1941



Le più belle canzoni
*interpretate dai migliori
 artisti e dalle orchestre
 più note sono incise su*

Dischi Cetra



PRODUTTRICE S. A. CETRA
 VIA ARSENALE N. 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Europa è entrata nel quarto anno di guerra. L'Europa e il mondo, perché il conflitto — che la saggia e umana politica del Capi dell'Asse ha fatto di tutto per contenere nello spazio e nel tempo, limitandone quant'era possi-

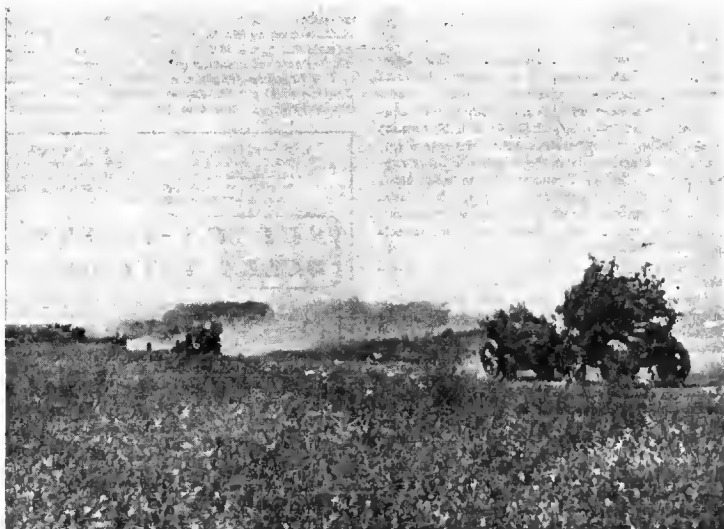
bile la portata a un programma di revisione e di ricostruzione continentale — si è esteso per tutta la superficie del globo, portando le fiamme del suo incendio agli estremi confini della terra. Profondi abissi ideologici e pratici dividono le Nazioni in due campi opposti: da un lato i popoli del Tripartito, forti della coscienza della buona causa per la quale hanno preso le armi e combattono duramente coronandosi di folgoranti vittorie; dall'altro la coalizione plutocratico-bolscevica, artificiosa compagine d'interessi contrastanti tenuta insieme dal livido terrore che lo spettro d'un epilogo, per quanto dilazionato, inculca agli uomini di Londra, di Washington e del Cremlino. Questo carattere di scaderza fatale distingue la condotta della guerra da parte del plutocrati: essi giocano a guadagnare tempo comechessia, ad allontanare quella resa dei conti la cui imponenza e rigidità si profila ogni giorno più decisamente con le linee d'una condanna materiale e morale: essa sommergerà una società e un sistema che hanno condotto la civiltà alla crisi presente attraverso una serqua di colpe e di



Sul fronte del Don: Bersaglieri della Divisione Celere strancano con irresistibile slancio un ennesimo tentativo nemico.

errori imputabili a quella tradizionale mentalità egocentrica che ha sempre impedito agli anglosassoni d'essere fattori attivi nella

necessaria collaborazione dei popoli. Estranei spiritualmente alla vita del continente europeo — e subordinando anche il loro intervento economico ad una concezione gretta e esclusivamente affaristica — gli anglosassoni portano di fronte alla Storia la responsabilità della tragedia che oggi viviamo, in quanto — come è stato tante volte dimostrato — essi si sono sempre rifiutati ad una politica di conciliazione che tenesse conto del diritto altrui alla libera esistenza e alla espansione, richiamandosi invece ad una supina fedeltà alla lettera di quell'iniquo trattato di Versailles dal quale discendono le passate e le presenti sciagure. Politica sobillatrice delle ambizioni sproporzionate dei piccoli conglomerati nazionali fu quella di Londra; e come tale doveva sfociare nella guerra. Ma il giorno ch'essa divampò il destino della Gran Bretagna, dei suoi complici maggiori e minori e dei suoi vassalli era segnato. Gli eserciti, le marine e le aviazioni dell'Asse e del Tripartito confermano ogni giorno questa verità: sottoponendo l'organizzazione militare britannica — ed ora anche quella della provocatrice America di Roosevelt — ad uno stillicidio di scacchi clamorosi che la sfaldano insieme con lo stesso potenziale politico dell'impero, orgoglioso retaggio dei secoli passati. La liquidazione è in atto. E iniziandosi il quarto anno di guerra l'Italia, la Germania e le Nazioni amiche e alleate guardano fiduciosamente all'avvenire nel cui cielo già si accende la luce di quella vittoria che nessuno sforzo *in extremis* potrebbe ormai più oscurare.



Colonne di artiglierie autotrainate dell'ARMIR lungo le strade del Don, avviate verso le nuove posizioni.

(Fot. R. G. Luce)

In aspre giornate di battaglia le divisioni dell'Ottava Armata Italiana hanno infranto i disperati attacchi dei bolscevichi che tentavano di ripassare il Don. Fanti, bersaglieri, artiglieri, cavalieri, « cetera », carriati si sono prodigati come sempre e nella lotta all'arma bianca, nel corpo a corpo le superiori qualità della razza si sono ancora una volta imposte al nemico. Aspre, risolutive giornate che continueranno nella storia futura del nostro popolo, della nostra civiltà, della nostra religione e saranno per gli italiani un nuovo e prezioso titolo di benevolenza verso il mondo dello spirito e dell'intelletto, dell'amore e della giustizia.

Senza dubbio la battaglia di Stalingrado prenderà posto accanto a quei grandi e decisivi combattimenti che hanno modificato la storia dei popoli ed impresso un nuovo indirizzo al corso degli eventi: i nomi di Poltvera, di Chalon, di Petergrado ritornano spontanei alla memoria, con la differenza che questa volta l'invasione è stata fortunatamente prevenuta e l'onda barbarica, distruttrice arrestata alla foce prima che avesse avuto il tempo e la possibilità di straripare in Europa oltre gli argini di confine.

Mentre l'urto armato tra due opposte ed incommensurabili concezioni di esistenza si fa più cruento e gigantesco, mentre civiltà e barbarie sono alle prese, più mostruoso risalta agli occhi dell'osservatore il delitto compiuto dagli anglosassoni contro l'umanità col rifornire i bolscevichi facendosi complici e manutengoli di questi tecnocrati di ogni ideale. La responsabilità degli anglosassoni, già così grave e tremenda, si

accresce ancora, in questi giorni, sulle rive insanguinate del Don e del Volga non soltanto del peso materiale che rappresentano i carri armati e i velivoli, i cannoni e le mitragliere spediti dal nemico dell'Europa all'ateo distruttore di chiese e di focolari domestici, ma anche e principalmente del peso morale dei consensi, delle approvazioni, delle dimostrazioni capotose e menzognere a cui quotidianamente ricorre la propaganda anglo-americana per tentare di convincere le masse britanniche, statunitensi e neutrali che l'alleanza con il bolscevismo è pienamente giustificata, che il bolscevismo è il paladino della civiltà, che nel bolscevismo è la salvezza della libertà democratica. Grotteschi e ributtanti trucchi, ignobili tramestamenti della verità: l'ambigua diplomazia, la corrotta intelligenza e la decadente cultura anglosassoni ne dovranno render conto un giorno alle stesse masse tratte in inganno ed esposte duramente alla colpa della colossale mistificazione.

« Tre quarti delle nostre speranze — ha cianciellato confessato un giornale londinese — crollerebbero con il cedimento totale della Russia »; ebbene, « l'ultimo quarto » di speranze, quello di casa, non avrà bisogno di crollare perché è il prodotto deteriorato di concezioni politiche e sociali ormai tramontate sul nostro continente dove il revisionismo fascista ha fatto lunghissima strada e proseliti innumerevoli.

Le concezioni plutocratiche, Dieppe insegna, non riescono ad organizzarsi, a trovare la vitalità sufficiente per imporsi con un atto di forza alta coscienza dei popoli che le hanno respinte e ripudiate per sempre.

cronache e avvenimenti

LI sforzi dell'Asse e degli alleati europei, in questo periodo, sono massimamente concentrati sul fronte russo. L'esito della presente lotta in Russia avrà un'influenza decisiva sull'intero corso ulteriore della guerra; perciò la sua importanza e perciò le preoccupazioni respinte da uomini politici e giornali anglosassoni, visto che i Comandi bolscevichi non riescono, malgrado i loro sforzi disperati, ad arginare l'avanzata tedesca, che, lenta e metodica, procede su tutti i punti della Russia meridionale.

Stalingrado, che nella contingenza è stata trasformata in una vera e propria piazzaforte, può dirsi circondata. I russi vi resistono accanitamente e gettano nella lotta, quotidianamente, truppe della riserva e nuovi materiali, ma ciò nonostante sono costretti a cedere terreno continuamente e il loro spazio va restringendosi di giorno in giorno. Stalingrado è il fulcro della situazione strategica del settore, giacché la sua caduta segnerebbe lo stroncamento del fronte bolscevico in due parti, che non avranno tra loro comunicazioni di sorta, per cui, mentre alle truppe operanti sulla costa del Mar Nero e nel Caucaso mancherebbero i rifornimenti di armi, al rimanente esercito del Nord verrebbero a mancare i prodotti alimentari del Sud e il petrolio.

Questa prospettiva spinge i Comandi sovietici ad impegnare nella lotta tutto il loro potenziale e, allo scopo di alleggerire la pressione tedesca del Sud attaccano violentemente nel restante del fronte, in modo speciale nella zona di Rostov, Sicih, in questa settimana, l'intera linea, dalla Carelia al Caucaso, è in convulsione: al Nord l'iniziativa è dei russi, ma è validamente rintuzzata e contenuta dai tedeschi, al Sud è delle truppe germaniche, sotto la cui pressione i bolscevichi devono cedere di continuo. L'Italia è presente in questa lotta gigantesca.

Come è stato annunciato dai servizi speciali del « Giornale Radio » dell'Eiar, l'armata italiana sul Don questa settimana, ha riportato lusinghieri successi nel respingere vittoriosamente ripetuti attacchi in forza sferrati dal nemico, al quale ha inflitto perdite rilevanti. Non senza sorpresa si è appreso che una squadriglia di Mas italiani opera anche sul Lago Ladoga. Se si pensa alle enormi difficoltà che si sono dovute superare per il trasporto di simili unità in un viaggio tanto lungo, la comparsa dei Mas italiani sul Ladoga appare fantastica. Ma per i bolscevichi è una spiacevole realtà, se già hanno dovuto registrare, ad opera di questi Mas, la perdita di una cannoniera di 1300 tonnellate, nonché di un trasporto.

In Asia Orientale vi è stato, ad est delle Salomone, un altro scontro, il 24 agosto tra forze aeronavali americane e giapponesi. Come si ricorda, gli americani erano riusciti a sbarcare un contingente di truppe in qualche isola delle Salomone; queste truppe ora dovrebbero essere riformate e sottratte all'isolamento in cui le vengono le forze nipponiche. Ciò spiega il nuovo scontro nelle attese acque, nel quale gli americani hanno riportato danni seri a due portaerei e ad una corazzata, mentre i giapponesi hanno avuto danneggiata una piccola portaerei e perduto un cacciatorpediniere.

In contrasto con la propaganda ufficiale, i critici nord-americani riconoscono apertamente che le due battaglie delle Salomone non sono state vittorie statunitensi. Ciò indica che, anche tra i clamori della propaganda, la verità trova la via per rivelarsi.

GRAVE LUTTO DEL M° ANGELINI

Fulmineamente, in una clinica torinese, dove era stata ricoverata d'urgenza, è morta sabato 29 agosto la signora Clara Zucca Cinico, moglie del maestro Angelini Cinico, direttore di uno dei complessi orchestrali dell'Eiar. Sposa esemplare, la giovane signora, che godeva larga estimazione negli ambienti artistici torinesi, non era soltanto la compagna stimata e fedele del maestro Angelini ma ne era anche la consigliera attenta e devota.

Al ceto Maestro, così duramente provato, e alla Famiglia dell'Estimate, le commosse condoglianze dell'Eiar e della Cetra.

FENOMENI CELESTI

Se qualche aviatore, invitato a raccontare le sue avventure di volo, vi dicesse di avere veduto talvolta un aeroplano fantasma apparso improvvisamente sulle tinte del cielo, e di essere stato inseguito anche per qualche miglio da questa apparizione, dovrete credergli.

Il vascello fantasma, carico del suo equipaggio maledetto, che appartiene talvolta ai naviganti, tra nemici di tempesta, non è che un'immagine di leggenda. Ma l'apparizione degli spettri celesti, se pure avviene di rado, e pochi testimoni possono riferire con certezza particolari, è una verità indiscutibile.

Oggi i fantasmi non fanno più tanta paura, e nessun pilota dovrebbe della sua rotta incontrando l'ombra misteriosa. Qualcuno, anzi, ha tentato di avvicinarsi per vedere chiaro nella faccenda. Ma invano, poiché lo spettro non si lascia inseguire ma insegue, imita le manovre di chi vorrebbe raggiungerlo tenendosi sempre a distanza, e scompare poi improvvisamente inghiottito dalle nuvole.

Qual è la natura di questa strana apparizione? Non si tratta semplicemente dell'ombra comune proiettata dall'apparecchio, poiché questa quando appare, si disegna appena sfumata in grigio sulle nuvole. La strana immagine che appare talvolta agli aviatori si presenta in forma assai più complessa. In determinate condizioni è stato anche possibile ottenere fotografie molto chiare; ma l'osservazione di tali documenti non è sufficiente per risolvere l'enigma.

Le descrizioni di coloro che hanno osservato il fenomeno sono abbastanza concordanti. Sembra che lo spettro non si mostri solitamente alla luce chiara del giorno; ma solo verso l'alba oppure al tramonto, quando il cielo è oscurato dalle prime ombre della notte. Vi è possibilità di vederlo mentre si naviga con il sole alle spalle e l'orizzonte, in direzione della rotta, è velato dalla foschia. In tali condizioni talvolta, dal sudario di nebbia appare un'ombra mobile, vaga e indefinita dapprima, che assume gradatamente la forma di un aeroplano. L'apparizione diviene sempre più nitida, come se una lente la mettesse a fuoco dinanzi agli occhi dell'osservatore; poi sullo schermo opaco della nebbia si accende intorno all'ombra un alone luminoso, con i colori dell'arcobaleno che sfumano dal rosso ardente della corona esterna all'arancione, e sgonfiano verso il centro in un pallido chiarore azzurro-violetto.

In condizioni favorevoli di luce, nei momenti di maggiore nitidezza e di massimo splendore, il film della macchina da presa può rimanere impressionato dalla figura, che è visibile di solito per qualche minuto, raramente per un lungo periodo.

Poi l'aureola svanisce e i colori impallidiscono. Lo spettro si spoglia del suo manto di arcobaleno, diviene bigio, oscuro e si dissolve infine nelle nubi.

Per iniziativa dell'Eiar e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende la conversazione di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CRENASCOLI.

Qgni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

dopo avere accompagnato, come una fantomatica scorta, l'apparecchio dell'aviatore.

L'apparizione degli spettri, sulle nubi è dunque una realtà di cui non si può dubitare, accertata da molto tempo in alcune regioni di montagna, dove gli antichi abitanti tramandavano di padre in figlio una serie di paurose leggende che ancora oggi trovano credito nella fantasia popolare.

Nel territorio prussiano della Germania, tra l'Eiba ed il Weser, si erge una massa montagnosa grandiosa, che costituisce la parte principale dell'Alto Hartz. La vetta più alta — 1142 metri — è il Brocken. Questa montagna, di aspetto sinistro, si erge al di sopra di ogni vegetazione come una cupola rocciosa e solitaria, quasi sempre nascosta da un denso strato di nubi.

Secondo le tradizioni in quei luoghi si davano convegno streghe e demoni. La leggenda ebbe origine dal fatto che anticamente i pagani celebravano su altari di granito i loro riti occultati, sacrificando agli dèi. Si faceva gran festa, ogni anno, il primo giorno del mese di maggio allorché dalla roccia infuocata, per oscuro sortilegio, germogliava il fiore della strega, presagio visibile del radioso destino del Brocken. Alcuni secoli dopo i primi evangelizzatori della Germania fissarono in quel giorno la festa di Santa Valpurga, protettrice contro le stregonerie.

E' là che possono apparire a tutti, oggi come allora, i cosiddetti spettri del Brocken. L'osservatore che volge le spalle al sole nascente vede talvolta una grande ombra proiettata sui densi strati di nebbia che galleggiano intorno alla montagna. Spesso la sommità dell'ombra è avvolta da un nimbo di anelli colorati, simili alla gloria che risplende nelle chiese, intorno alla testa dei Santi. Questi anelli ricordano le corone che appaiono intorno al sole ad alta luna: il contorno esterno è di un bel colore rosso che sfuma all'interno nell'arancione; raramente, sono visibili al centro i riflessi azzurri e violetti.

Lo spettro può anche apparire circondato da un incantevole arcobaleno bianco, concentrico. Talvolta si mostra con gran fasto, accompagnato dall'apparizione di un arcobaleno semplice o doppio. Sembrava allora che lo sguardo radioso di una divinità risplendeva sul drammatico scenario del Brocken. E' uno spettacolo meraviglioso, di incomparabile bellezza.

Con maggior frequenza lo spettro si presenta completamente nero, orlato da una linea di vari colori.

L'osservatore, ignaro dei luoghi, non tarda a comprendere che l'ombra è quella della sua persona, in apparenza gigantesca; e ne ha la prova dal fatto che l'apparizione segue i movimenti di chi la produce.

Fra tante leggende create sul mistero del Brocken, una sopravvive ancora nella poetica letteratura di quelle regioni: è il Genio della montagna che appare agli uomini ogni mattina, prima di prendere in consegna il sole per condurlo nel suo viaggio quotidiano attraverso il cielo.

Il fenomeno non è ancora chiaramente spiegato. Studiosi che lo hanno attentamente osservato si sono limitati a darne un'esatta descrizione.

Allorché i primi navigatori dell'aria videro sulle nubi ombre enormi di aerostati e di aeroplani che li inseguivano come strani fantasmi, avvolti da un tenue tessuto di luci colorate, credettero effettivamente di avere avuto allucinazioni, provocate forse dai disturbi fisiologici del volo. Solo più tardi, dopo ripetute osservazioni, alcuni studiosi di meteorologia affermarono che si trattava di un fenomeno analogo a quello del Brocken; anche in volo può apparire sulle nubi l'ombra nera del pallone e dell'aeroplano, circondata di arcobaleno.

Alcuni scienziati hanno tentato di ricercare le origini di queste apparizioni, estendendo l'osservazione anche ad altre località dove il fenomeno si manifesta.

Ma in definitiva non si hanno che indicazioni relative al modo in cui il fenomeno si presenta; la grandezza delle aureole (che alcuni descrivono circolari, altri di forma ovale), le tinte degli archi, la larghezza delle strisce colorate non sono sicuramente definite. Manca di conseguenza qualsiasi attendibile teoria sull'argomento.

Il prof. Filippo Eredia ritiene che il fenomeno abbia origine nella riflessione e nella rifrazione sui

LA MORTE IN GUERRA DI FEDERICO VALLAURI

Il tenente pilota Federico Vallauri, figlio dell'Accademico Vallauri, Presidente dell'Elar, ha trovato morte gloriosa nel cielo africano il giorno 12 agosto u. s.

Egli era nato a Napoli la notte di Natale del 1915, ed aveva seguito gli studi classici e successivamente i corsi di ingegneria nel Politecnico di Torino, laureandosi con i pieni voti assoluti e la lode il 28 luglio 1939. Lo stesso anno egli conseguiva il brevetto di pilota civile e veniva successivamente ammesso a frequentare il corso di allievo ufficiale pilota. Perugia, Castiglione del Lago, Caselle Torinese sono altrettante tappe della sua intensa preparazione militare, rivolta a mettere al servizio della Patria ogni sua capacità ed ogni sua energia. Assegnato, secondo il suo vivissimo desiderio, alla aviazione da caccia, egli aveva affrontato con tutti i mezzi in suo potere la propria destinazione in Africa, dove si era prodigato in questi ultimi sei mesi con ammirevole sprezzo del pericolo, anche quando non buone condizioni di salute gli avrebbero consigliato il riposo. Insofferente di quiete e di soste, sempre pronto al sacrificio, egli trovava la morte in una missione di guerra. La salma e i resti dell'apparecchio sono stati raccolti, solo dopo qualche giorno, in una località deserta della costa africana.

Con una morte eroica Federico Vallauri ha concluso la sua vibrante giovinezza, maturata attraverso a una severa preparazione di studi e di disciplina spirituale e fisica. Volontariamente, tra le molte specialità militari a cui la laurea d'ingegneria poteva schiuderli la strada, egli aveva scelto quella più rischiosa dell'aviatore. E il rischio è stato pari all'ardimento.

In ogni atto della sua vita, ispirata sempre alle più alte e alle più pure idealità, Federico Vallauri si è sempre dimostrato ugualmente generoso di spirito e di cuore. Dal suo volto sorridente, dal suo sguardo sereno, che era lo specchio di un'anima chiara, di un carattere adamantino, emanava un singolare fascino che avvicinava chiunque l'avvicinasse. Conoscevole delle tradizioni eroiche della sua Famiglia, dai fulgidi esempi offerti da un suo ascendente Medaglia d'Oro, battutosi eroicamente sotto le mura di Milano nel 1848, e dal Padre, che vide a Pelagosa cadere a fianco un gruppo di uomini che aveva a compagni nell'eroica difesa dell'isola, il giovane Federico Vallauri non traveva solo dei motivi di orgoglio, ma delle ragioni per confermarsi nella volontà di rendersi degno di tali esempi.

Un esplicito accenno in proposito si trova in una delle lettere che inviava di recente dall'Africa.

In queste lettere, tutte fresche di delicata spontaneità, lettere che con costanza e assiduità scriveva ai familiari e agli amici e soprattutto ai genitori e al fratello, teneramente amati, il giovane pilota tradisce il presentimento del sacrificio — si può dire la certezza — che era in lui; ma lo intreccia, senza inquietudine, alle osservazioni acute, interessanti ed attuali che la sua pronta intelligenza e la sua viva sensibilità gli consentivano di fare.

Anima aperta ed entusiasta, aveva fede nei destini della Patria che serviva con ferezza e con orgoglio. Cristiano e cattolico, la fede fervida, operosa, senza ombra, a cui ispirava tutti gli atti della sua giovane esistenza, divisa tra gli affetti familiari, le limpide amicizie, gli studi severi, la manifestazione in opere di carità e sollievo di disgraziati, poveri



di beni e di intelletto. Quest'opera generosa ed oscura, fatta non di commemorazioni sterili, ma di iniziative concrete, che egli nascondeva agli stessi occhi vigilanti dei suoi più cari, solo oggi affiora per l'infinito rimpianto di quanti egli amò e soccorse.

Il fervore di giovinezza, il cameratismo alacere e cordiale, il senso di comprensione e di solidarietà che egli portò in tutti gli atti della sua vita, ispirarono anche la sua attività nel Guf di Torino, sempre pronto a prefiggersi per il miglior andamento di ogni iniziativa, ad intervenire per smussare una qualche asprezza, per dissipare qualche malinteso, per dire una parola buona, confortatrice ed animatrice per tutti.

L'amore di Patria e ardente religiosità, insospettabilmente fusi nel suo spirito, lo hanno accompagnato in ogni atto della sua vita, e devono a che averlo sorretto nel sacrificio supremo che ce lo fa ammirare e rimpiangere.

In quest'ora angosciata in cui nel cuore dell'Accademico Vallauri si fondono l'immenso dolore del Padre ed il fiero orgoglio del Combattente, tutto l'Elar, che tanto ama ed apprezza il suo Presidente, gli si stringe commosso e devoto d'intorno. Che la Fede a cui ogni suo atto s'informa e il pensiero delle altissime idealità alle quali il suo eroico Federico ha sacrificato la promettentissima vita, siano di qualche lenimento per il suo esacerbatissimo cuore. E confortino ad ispirarlo la desolata Madre, e il fratello capitano d'artiglieria, ai quali va tutto il nostro compianto.

sono sottoposti i raggi luminosi quando incontrano le gocce piene che costituiscono le nubi.

Ulteriori indagini, in base a questa ipotesi, potranno forse risolvere definitivamente l'enigma delle ombre del Brocken.

Sembra che qualche volta gli spettri appaiono anche di notte, al bianco chiarore lunare, oppure per effetto di una sorgente luminosa artificiale.

In tal caso l'effetto può essere impressionante. Il nero fantasma sembra staccarsi da una parete di tenebre e accompagnare colui che inconsape-

vvolmente lo ha generato. Se l'uomo, atterrito dall'improvvisa apparizione, fugge a perdifiato, anche lo spettro corre in un veloce inseguimento; se quello si arresta estenuato, anche l'ombra si ferma. E' un incubo. Qual se nessun freno si impone all'immaginazione sconvolta del malcapitato: l'avventura può finire drammaticamente.

Ancora oggi, talvolta, ingenui montanari sorpresi nei crepuscoli da improvvise apparizioni negli aspri sentieri rocciosi, rimangono vittime degli spettri del Brocken.

UGO MARALDI.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nel programma quotidiano dedicati alle Forze Armate (gli ascoltatori lo sanno) le canzoni normalmente abbondano, ma non manca in essi la musica operistica e la musica varia. Se le canzoni abbondano è perché ciò risponde ai desideri dei rammati cui le trasmissioni sono indirizzate: legittimo desiderio che gli organizzatori delle trasmissioni cercano di soddisfare con larghezza. In questa settimana si avvicineranno al microfono le Orchestre dirette dai maestri Segurini, Barizza e Pizzigani e non pochi cantanti la cui partecipazione riuscirà certo gradita ai nostri camerati. Però la vera novità nel complesso della programmazione settimanale la si avrà giovedì 10 settembre. Wolmer, il virtuoso della fisarmonica, col suo esotico, presenterà un programma di brani di musica varia e di canzoni. Sempre giovedì 10 settembre, nella rubrica di «Parole di ufficiali ai soldati», il colonnello Ugo Marchini parlerà sul tema: «Miseria della propaganda inglese».

RADIO IGEA

Domenica scorsa Radio Igea ha presentato ai cari camerati feriti ancora un «programma... zibaldone». Questo, non per accentuare, ritardandolo, l'effetto di qualche eventuale proemiale sorpresa, di quelle che rientrano ormai nella consuetudine delle trasmissioni di Radio Igea; ma perché l'interessamento e l'entusiasmo degli ascoltatori si son fatti ancor più vivi, dopo le precedenti trasmissioni, anche per questi programmi dal carattere di antologie musicali. Il numero e la qualità delle musiche, prevalentemente nostrane, che Radio Igea offre da una parte, e il numero e la varietà delle richieste che giornalmente pervengono da parte di camerati in ascolto, fanno a gara per superarsi; Radio Igea non può in questo simpatico torneo far di meglio che conciliare le alterne esigenze col suo più generoso intervento. Brani lirici, canzoni, armonie che conoscono da decine di anni le più liete fortune e musiche più lievi sorte solo ieri accanto al microfono, motivi però che tornano tutti familiari a fior di labbro, hanno così ancora una volta in brillante schiera allestita l'ora che Radio Igea dedica affettuosamente, ogni domenica, ai cari rammati feriti.

RADIO GIL

Sabato 29 agosto, in trasmissione di Radio Gil ha avuto inizio con gli abituali colloqui per gli organizzati. Questi colloqui, che mettono in diretto contatto il Comando Generale con i gerarchi e gli organizzati di tutta Italia, costituiscono uno degli aspetti caratteristici delle trasmissioni del sabato. Subito dopo, è stato trasmesso un documentario registrato al Campo Nazionale Premiarino di S. Bandita, dove tremila organizzati della classe 1923, suddivisi in due turni, hanno partecipato a numerose e varie istruzioni marmaresche e di categoria specializzandosi in gare di vogà, gare veliche

e di nuoto. Domenica 30 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia «G. B. Lapace» di Ravenna, dove sono ospitati 697 bimbi libici. I piccoli si sono esibiti con lieti canti, vivaci dialoghi e descrizioni della sana e gaia vita di colonia ed hanno inviato affettuose espressioni di saluto alle famiglie lontane.

RADIO RURALE

Dopo i fichi e l'uva, le frutta che meglio si prestano all'essiccazione e che forniscono un prodotto d'alto pregio e molto ricercato ai mercati sono le susine. La loro essiccazione pertanto riveste una particolare importanza, anche perché, pur essendo largamente produttori di tale frutta allo stato fresco, importavamo finora prugne essiccate dalla California e dalla Bosnia. Esistono invece da noi varietà di susine che si adattano magnificamente ad essere essiccate e che forniscono un prodotto che non ha nulla da invidiare a quello estero. L'essiccazione, come per tutte le altre frutta, può essere fatta semplicemente al sole, il sistema questo che



Trasmissione dalla Colonia Gil «Brano Mussolini» di Mentone.

viene adottato nelle zone meridionali. In altre zone invece, dove l'essiccazione naturale non riuscirebbe perfetta, oppure nel caso in cui si vogliono ottenere particolari tipi di prodotti meglio accetti e ricercati dai mercati, si ricorre alla essiccazione mista, utilizzando, con l'energia calorifica del sole, quella residua dei forni da pane o di qualsiasi altro tipo di forno nel quale la temperatura sia regolabile a seconda delle necessità. Anche le ciliege, specie quelle a polpa tenera, le marmasche e le visciole vengono consumate su lava sciolta facendo ricorso all'essiccazione e usando i soliti sistemi. Solo per le mele e le pere la pratica della essiccazione è meno nota e diffusa, anche perché si tratta di frutta che si conservano lungamente e bene allo stato fresco. Però esse si prestano ugualmente ad essere essiccate e forniscono un prodotto sano, alto potere nutritivo e veramente pregevole. I modi più opportuni per ottenere la essiccazione di queste frutta hanno formato oggetto, nella trasmissione di domenica scorsa, 30 agosto, della prima parte dell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale», che nel suo programma di domenica ven-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde radio et. in funzione in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 19.30; il sabato dalle ore 18 alle ore 19.30, negli altri giorni festivi dalle ore 18 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 17.42 e di m. 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18.35 su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.71.

RADIO IGA - La domenica su onde di metri 253.2 e 28.15 - 389.5 - 429.8 - 509.2 dalle ore 11.13 alle ore 13.

RADIO IGEA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 10.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.30.

RADIO SORIALITÀ - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 268.2 - 278.9 - 308.8 - 120.8 - 569.2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione musicale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.5 - 268.8.

PER I DIPLOMATI (Terza mondo, nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:
a) Dei militari italiani, dei militari greci nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il sabato, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:
a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa (It. Africa) - su onde corte di m. 23.10 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.30.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 23.10 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.15 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.71; tutti i giorni dalle ore 17.55 alle ore 18.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 18.88 e di m. 19.92; tutti i giorni dalle ore 17.45 alle ore 17.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 29.14 e di m. 29.04 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 18.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 11.16 alle ore 11.20.

TRASMISSIONE DI ELENDI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.15 alle ore 15.10.

tura, 6 settembre, completerà l'argomento della conservazione casalinga dei prodotti agricoli, illustrando i modi come essiccare le verdure e come preparare, fra l'altro, marmellate senza zucchero e polpe sterilizzate.

RADIO SOCIALE

Scriviamo tempo fa che Radio Sociale stava preparando delle novità nell'intento di introdurre nelle proprie trasmissioni dei nuovi motivi di curiosità e di interesse. La promessa, non solo è stata mantenuta, ma ha incontrato larghissimo favore tra gli ascoltatori. Lo dimostrano le lettere che abbiamo ricevuto dalle quali si rileva che le svolte del programma è molto apprezzata. La dinamica azione rinnovatrice continua i ringraziamenti degli offerenti che inviano doni ai combattenti saranno presentati sotto una nuova forma; un ciclo di trasmissioni verrà dedicato a delle «impressioni panoramiche e sentimentali» sulle nostre grandi città e sui maggiori centri culturali, turistici e storici del nostro Paese. Anche nel programma musicali ci saranno delle varianti: importantissima quella che si comprenderanno in uno stesso programma musiche di diverso genere, in modo da accontentare tanto quelli che amano la musica leggera o la musica sinfonica, quanto la falange di coloro che non vogliono altro che canzoni. E questo senza dimenticare i numeri a sorpresa che sono sempre graditissimi. Nelle trasmissioni della scorsa settimana si sono presentati il popolarissimo Del Pò e il mitragliatore Gagli; due artisti noti, ma con programmi nuovi. In questa settimana, con l'ausilio delle orchestre Gallino e Segurini, canteranno il tenore Pons de Leon e il cantante Benassati.



Totò al microfono di «Radio Sociale».



L'autore, il maestro concertatore e gli interpreti dell'«Emiral»: da sinistra a destra: Paolo Civili, Emilica Vera, Bruno Barilli, il maestro Alfredo Simonetto.



Giulietta Simonetto, Luciano Neroni, Emma Teganì interpreti del «Ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi.

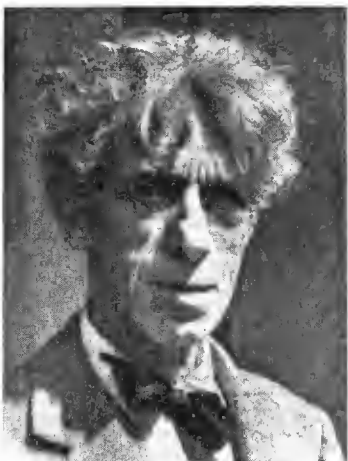
lirica

«FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il *Fra Gherardo*, nell'operistica di Ildebrando Pizzetti, sta, in ordine cronologico, tra la *Fedra*, composta sul poema dannunziano, e l'*Orsola*, ultima fatica teatrale ad oggi dell'illustre musicista. Tra l'una e l'altro, oltre il *Fra Gherardo*, la *Debora e Jaele* e *Lo Straniero*. Con la *Fedra*, andata in scena la sera del 20 marzo del 1915 alla «Scala», il Maestro raggiungeva il suo sogno: il teatro: quel teatro che era stato, sin da fanciullo, la sua prima e grande aspirazione e che amò di forte amore anche indipendentemente dalla musica. E, difatti, nonostante l'ambiente musicale in cui respirò la sua prima adolescenza — il padre di Ildebrando Pizzetti era un ottimo insegnante di pianoforte — era stata una soltanto la sua aspirazione: poter diventare un giorno un grande drammaturgo. Ed ecco, fra un compito e l'altro di latino, abbozzare e scrivere i primi drammi. Ed è così che, fra i suoi quaderni di coscienza e solerte studente giunse, s'insinuavano senza posa scene e atti di lavori teatrali che egli riusciva a far rappresentare in un teatrino improvvisato dai suoi compagni di scuola. Ma non è da questo ardore di passione giovanile che il grande Maestro di domani dovrà trarre pura e altissima la visione di quel dramma musicale di cui, con le sue opere nobilissime e preziose, dovrà essere il più tenace e vittorioso assertore? Dalla *Debora e Jaele* egli sarà infatti il solo poeta delle sue opere, concepite e realizzate — azione, poesia e musica — in un blocco unico.

Il dramma si inizia a Parma. Epoca il 1260. Riasumiamo a larghi tratti l'azione: Un ricco mercante di panni, seguendo il precetto evangelico, si spoglia di ogni suo avere per dar tutto ai poveri. Il gesto è commentato in vario modo e, tra quelli che discutono, non manca chi irride e giudica il mercante come un pazzo. Una donna sorge in sua difesa, Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo s'incammina per le vie della povertà e della penitenza, viene assalita da un soldatuccio brutale. Salvata da Gherardo, ne diventa la sua donna, ma poi Gherardo, pentito d'aver ceduto alla passione, abbandona la donna e riprende il suo cammino, portando con sé il rimorso della follia commessa. Dopo nove anni il pentite ritorna nella sua città natale e vi è accolto ora con entusiasmo, come un santo. Ma egli, più che un santo, è un profeta rivoluzionario che si propone di fustigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dai suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola, la quale gli confessa d'aver avuto un bambino che è morto. La rievocazione colpisce nel cuore Gherardo che ha la visione di tutto il mondo e di tutti i beni perduti. Nel frattempo il podestà, allarmato per la propaganda istigatrice di Gherardo, lo fa arrestare. Capitanata da Mariola, che ama sempre l'uomo, che pur l'ha fatto tanto soffrire, parte del popolo insorge per liberarlo. Nella sommossa, Mariola resta uccisa, mentre tenta di salvare il suo Gherardo. Impietrito dal dolore, il profeta, dopo aver pregato sulla salma della donna amata, muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera che viene trasmessa dal Programma «A» sabato 12 settembre alle ore 20,45 è concertata e



L'autore dell'«Emiral» Bruno Barilli.

diretta dal suo Maestro autore ed ha per interpreti: Fiorenzo Tasso, Maria Carbone, Emilio Gherardini, Giuseppe Taddè, Giulio Tomei, Giuseppe Nesi. Maestro del coro: Costantino Costantini.

La seconda esecuzione per gli ascoltatori del programma «B» dell'Antigone dei Ghislanzoni e dell'Oreste di Prà del Gioi avrà luogo la sera del 7 settembre alle 20,45 con gli stessi interpreti della prima. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli.

Da Adria nei giorni 8 e 10 settembre saranno rispettivamente trasmessi: *L'elisir d'amore* e l'*Aida*. Interpreti principali dell'opera donizettiana, Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tito Gobbi. Interpreti dell'*Aida*: Maria Caniglia, Gianna Pedersini, Beniamino Gigli, Ono Bechi. Direttore di entrambe le opere: M^{re} Oliviero De Fabritius.



Gabriella Gatti a «Radio Sociale»

concerti

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esperimenti finali degli iscritti
ai corsi dell'Accademia nell'anno 1942-XX.

Domenica 6 Settembre - ore 20,45

Per il programma «B» verrà trasmesso l'esperimento del corso di direzione d'orchestra del M^{re} Antonio Guarnieri Carlo Zecchi lo aprirà dirigendo la «Serenata op. 16» di Brahms, in la magg. per piccola orchestra. Emilio Salza vi dirigerà poi «Féteaux» di Franck. Lionello Forzani dirigerà invece l'introduzione del wagneriano «Mestieri cantori». La seconda parte comprende dei patri tre composizioni assai note: il «Préludio al pomeriggio d'un fauno» di Debussy, che verrà presentato da Alceo Galliera; la «Morte e trasfigurazione» di Strauss diretta da Eimido Tiersi e la pittoresca introduzione del «Guglielmo Tell» di Rossini, presentata da Rolf Zaugg.

Lunedì 7 Settembre - ore 17,15.

Scuola Casella - La ballata n. 4 di Chopin, che viene eseguita dalla pianista Lidia Proietti. — *Scuola Labia* - *La violetta* di Kuchmann, che ha ad esecutori i soprani Lidia Butturini e Vannetta Borgia e il tenore Minora Ucinolo. *Leggiani occhi belli*, lirica di Agostino Steffani; esecutori il soprano Vannetta Borgia e l'arpista Giovanna Giuliani. — *Scuola Rosta Sassoli* - *La Fantasia del Galateo*; esecutrice l'arpista Giovanna Giuliani. — *Scuola Labia* - *Baci amorosi e cari*, cantato dal soprano Lidia Butturini. — *Scuola Germani* - *Variazioni per organo e pianoforte* di Marcello Dupré, eseguite dall'organista Germana Nicotola e dalla pianista Maria Luisa Faini.

Mercoledì 9 Settembre - ore 17,15.

Scuola Frazzi - Tre liriche di varia ispirazione: *La lavandata di San Giovanni*, *Galline*, *Stornello* di Eva Recchi Orecchia, cantate dal soprano Lidia Bianchi. *Il mio cuor ripete senza fine e Tornerò un giorno*, di Tagore, musicate da Luigi Gorgini, cantate dal soprano Elsa Pratesi. — *Scuola Casella* - *Mariella* e *Gabriella Ghio* eseguono la piacevole ed arguta suite *Pupazzetti* di Casella, che si compone di brevi pezzi: a) *Marcella*, b) *Ninna nanna*, c) *Serenata*, d) *Notturno*, e) *Poeta* a quattro mani, eseguita da Mariella e Gabriella Ghio. — *Scuola Bonucci* - *Il Quartetto in sol minore* di Debussy; esecutori: Paolo Borzani ed Elisa Pegreff (primo e secondo violino), Lionello Forzani (viola) e Franco Rossi (cello).

Giovedì 10 Settembre - ore 20,45

Per il programma «B» viene trasmesso da Siena un concerto del corso di direzione d'orchestra di Antonio Guarnieri con la collaborazione di solisti. Lo apre Eimido Tiersi, dirigendo il «Concerto in si bem. op. 34» per violoncello e orchestra di Boccherini, di cui sarà solista Emiliana Emiliani. La pianista Lidia Viola sarà solista delle «Variazioni sinfoniche» di Franck. L'orchestra, che risente un po' l'organo come sempre in Franck, sarà diretta da Carlo Zecchi. Alceo Galliera promette il primo tempo, che è il più bello, del «Concerto in re mag-

VARIETÀ

«I BEI VAMPIRONI» di Riccardo Morbelli
(Lunedì 7 settembre - Programma "A", ore 20.45)

«MOGLIE E MARITO» di Fellini - Migneco - Morbelli
(Martedì 8 settembre - Programma "A", ore 21.20)

Con «I bei vampironi» di Morbelli si inizia una serie di trasmissioni di «varietà», comprese sotto il titolo di «Canzoniere universale» ma che potrebbero essere intitolate anche «Un e cantini di un'epoca attraverso la canzone». Infatti, Riccardo Morbelli, che inizia la serie, presenta umoristicamente la società di una certa epoca, o meglio alcuni tipi di essa, attraverso una tipica macchietta, quella del «Vampirone». Meglio di qualsiasi descrizione di quel tempo, dalla fine del secolo al 1914, e dei relativi atteggiamenti nobilitati, precisiamo, fanno evidenza questo tempo alcuni versi di una nota canzonetta nella quale è presentato il «Re del Tabarin».

Tabarin
tu sei il mio regno d'or
e per te
io sono il «Re di Fior».

Non è necessario aggiungere che si tratta del celebre vitaiolo, viveur, come si diceva allora, il vampiro, il vampirone, che faceva l'orario unico, al tabarin, da mezzanotte all'alba, come i panneri.

E per il vampirone, dalle scarpe di coppale a quelle dell'inaspettabile ghib, dalla perdita al fucile, dal bastone di malacca con il pomo d'avorio, dai fedeli quanti bianchi, dal cappotto foderato di pelliccia che seduceva sedotto la maliziosa svergata dallo sguardo smagato, la bella pantera, adorata e sfuggita, idolatrata e calpestando, Gino Franzini, nel suo fracco impeccabile, con la chitarra corvina scomposta, cantava e faceva fremere le platee, agitando la coppa di finto cristallo che ogni sera entro intrato in mille pezzi i passionati davano il braccio agli scettici, che, corruggita la fronte atteggiata la bocca ad un amaro sorriso e accesa con concupiscenza una sigaretta, cantavano:

Come m'importa se il mondo
mi non gliel'ha?

Se d'ogni cosa nel fondo
non trovo che mal?

Quando il mio primo amore
mi sconvolse la vita

Senza lusinghe, nel mondo ramlingo
io vo.

E me ne rido
vedendo il destino, così!

E' sufficiente un verso, un motivo per far risorgere queste macchiette alla memoria. E appaiono lontane, ingenui, innocue. Morbelli le afferra e le appende, come fantasmi, al tempo, con pungenti epilli, tra una musica e l'altra. E noi, accanto al nostro apparecchio, ridendo quelle canzoni che ci fanno ridere le cose una volta suscitavano un fremito e una lacrima, compariamo quel mondo di cartapesta, biografico, quelle vite esagerate, quelle passioni folli.

Fellini, Migneco e Morbelli, dopo aver la settimana scorsa iniziato la rubrica «Terzigtio» con le variazioni sul tema «Una tetta d'amore», continuano questa settimana e la rubrica e potremmo dire che l'argomento con le scene dal titolo «Moglie e marito» — scienza facile e popolare si dice questa, che non si sa perché, sollecita il sor-

riso sulle nostre labbra al solo annunciarla. La nostra fantasia si sposta in un mondo dove incessanti sono i bisticci con pace obbligatoria — naturalmente se i due si rilencono pari, altrimenti, neppure più esistono le vivaci discussioni, non sono più moglie e marito ma un veggente che conduce per mano un umiliato cieco — di inutili e reciproci inalteramenti, di rimproveri a base di ostentazione di buone azioni, di mute gelosie, di credute incomprensioni. La vita della moglie e del marito dà l'impressione di un lago che per minimo soffiar di vento perde la calma e in mille onde brevi e capricciose si scompone. Rapida però sopraggiunge la quiete e veloce riprende la tempesta. Ma il lago è profondo, profondissimo e il largo affetto sopporta, senza soffrirne, le burrasche della superficie.

Federico Fellini, che deve essere ancora molto giovane, forse per cocente incompetenza ha preferito non avventurarsi nell'esame di una coppia matura, di quelle classiche, sui quarant'anni, e s'è lasciato invece trasportare piuttosto da una impressione lirica di due sposini, che, finalmente, si possono permettere di assumere una donna di servizio. Cioè e Pallina — qualcuno ricorderà questi due nomi per aver letto le loro avventure su di un giornale — sono due sposini giovanissimi, legati da un raggio di luce, pieno d'amore. Non conoscono le arti degli arrivati al matrimonio, nessuno dei due deve temere l'altro, non hanno nulla da nascondere e non hanno bisogno di sembrar migliori: si amano così come sono, con le loro piccole follie, con i loro pensieri trascurati che si esprimono all'improvviso, quasi fuggiti dal sentimento. Non si chiedono scusa, non si perdonano, le loro stranezze sono i margini del loro amore. E quando si trovano i margini, i confini, si ritorna al centro e il si trova sempre il primo palpito, il primo sguardo, l'occhio che si offre per essere guardato. Sono due sposini che tutti noi sogniamo o abbiamo sognato di diventare. Ebbene Cioè e Pallina stanno per ricevere la donna di servizio: si sforzano di darsi un tono, Cioè fa ricordare a Pallina le parole che la mamma diceva in simile occasione e Janna le prose. La macchina sembra a posto e dovrebbe funzionare. Ma quando Pallina si trova davanti a Rosetta la macchina non funziona e la macchina di signora non s'addice al suo volto. Ritorna Cioè dall'ufficio e... la storia finisce.

Angelo Migneco, invece, s'è compiaciuto nel ritrarre una di quelle compassionevoli coppie dove la moglie crede d'avere il dono dell'infallibilità e il marito, per buona pace, sembra — nei paragoni — sempre bene nobilitare — sembra ad un agnelino al quale è stato tolto anche il dono di bolare. La moglie inoltre è un'intellettuale. Qui potremmo far punto, perché il lettore ha già capito tutto. Anzi crediamo che in lui nasca un desiderio irrefrenabile di giustizia. Ad ogni modo, per render più sicuro il giudizio, diciamo ancora che la moglie tiene conferenze alla radio su come una donna può rendere piacevole il focolare domestico al proprio uomo. Che cosa può fare quel povero marito per vendicarsi? Non sarà una vendetta, sarà un innocuo atto di giustizia che tutti gli ascoltatori — anche le donne — condanneranno.

Riccardo Morbelli non cerca coppie di eccezione, ma ama ritrarre truci casi che a tutti possono accadere, un caso quasi di coscienza. Certe cose alla moglie è bene non dirle. Con queste tre scene su «Moglie e marito» sarà possibile passare una sorridente serata giocando al terzo giro teatrale e radiofonico.

CESARE CAVALLOTTI.

giore», op. 39 di Ciaikovski: solista il violinista Paolo Borelani. Un intermezzo di canto è portato dal soprano Nanda Maria, che eseguirà l'aria del «Concilio n. 1 per soprano e orchestra» di Mozart. L'orchestra è diretta dal M. Emilio Balza, che chiuderà la trasmissione col «Concerto per violino e orchestra» del Lavagnino (solista Ferruccio Scaglia).

CONCERTO

diretto dal M. Michele Maciocce (Mercoledì 9 settembre - Programma «B», ore 20.45).

Il concerto che il M. Michele Maciocce dirigerà per gli ascoltatori del programma «B» mercoledì 9 settembre alle 20.45 si apre con l'introduzione di «Re Manfred» che fa la prima delle opere di Carlo Reinecke, rappresentata la prima volta a Wiesbaden nel 1867. Viene poi il delicato «Poma della sera» di Zdenko Fibich, compositore boemo e direttore del coro della chiesa russa, e la spi-

gliata introduzione dell'opera «Tempo di carnevale» del paveso Guido Farina. Delle undici «Bagatelle» che Mario Pilati compose tra il 1929 e il 1935 cinque vennero strumentate. Il Maciocce fa sentire le tre che portano i titoli di Marcia, Rondò e Finale, prima dell'esecuzione di un «Inno» che l'opera ama. Il concerto si chiude con una delle più opere e forse Dante piace di Debraak e la Marcia della consacrazione dal «Sigurd Jorsalfar», che l'op. 58 dello spigoloso e caratteristico Grieg.

CONCERTO

diretto dal M. Alfredo Simonetti (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21.45).

Per il programma «A», venerdì 11 settembre alle 21.45 il M. Alfredo Simonetti dirigerà «Quattro piccoli pezzi» di Mahoud, «Sinfonia» rispettivamente: «Conzonetta», «Tempo di gaudio», «Giga e Notturno». Chiude il Concerto l'introduzione del «Tancredi» rossiniano.



Uno stile a tutta la persona

Da una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

PERI-FISSATORE

KHASANA S. I. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATO R

la radio nel mondo

Fagotino appartiene a quella spassosa schiera di personaggi buffi della commedia italiana che hanno deluso il pubblico dei secoli. Come i suoi colleghi, ha il dono di prendere le cose nel loro senso letterale senza tener conto delle contingenze, né degli usi su cui è fondato l'equilibrio della società. Come i bimbi, è privo di malizia e va direttamente al fatto, e se commette delle topiche, è meno per sciocchezza che per eccesso di buon senso. Rompendo così con le convenzioni, si mette al margine della regole, ed è da questa rottura di rapporti comuni che nascono il comico dei suoi discorsi e la sua spassosa faccenda. Fagotino, col suo riso franco e generoso, è diventato anch'esso familiare col microfono.

Una nuova serie di trasmissioni si intitola Concerti storici ed è formata da un complesso di rievocazioni di concerti realmente eseguiti in Europa ad altissime rispettanze accuratamente i programmi. La prima trasmissione ha permesso agli ascoltatori di penetrare idealmente nella sala del Troadero per assistere al concerto diretto, il 22 giugno 1889, da Rimsky Korsakov in persona — allora quarantenne, — che presentava le opere, ancora completamente ignorate a Parigi, dei suoi compatrioti Dargomizsky e Glinka, senza dimenticare le sue. L'idea è seducente e ricca di possibilità. Saranno rievocati i più celebri concerti del passato nel loro ambiente e nella loro atmosfera.

Herbert Ernest Groh è nato a Lucerna nel 1908 dove è stato allevato e cominciò a lavorare con Hans Durtig; ma si perfezionò a Milano. Debuttò nel teatro di Darmstadt e da allora diede la sua attività tra i concerti, il teatro e il film. È uno dei beniamini della trasmissione di Amburgo, Hilversum, Monaco, e si è esibito al microfono ancora in una nuova serie di canzoni e di arie.

Anche Arsenio Averchenko, il re degli umoristi russi, morto in esilio a Parigi dopo la rivoluzione bolscevica, è arrivato al microfono con una riduzione radiofonica del suo famoso Uomo che aveva delle idee, per opera di Fyodor Jegher. E pochi autori sono più in sé così radiofonici come Averchenko. L'uomo che aveva delle idee è Kalachuk, È un povero recluso, ma un naso di Pandora pieno di idee, un'emozione imbevibile di idee e di progetti strampalanti che trascorre all'ascoltatore un quarto d'ora piacevole. La morale? Avere un'idea, va bene. Averne ancora una, va bene ancora. Trovarne una terza, passa. Ma quando nella terza succede la quarta né più né meno, allora si è costretti a gridare: «Basta!» Tutte le idee sono buone — conclude filosoficamente l'autore — ma ce ne sono delle migliori!

Sotto il segno «Quando debuttava Anatole France» è stato diffuso dalle stazioni Radio Svizzera un adattamento radiofonico «Il ceppo» che forma la prima parte del Delitto di Silvestro Bonnard. «Il ceppo» occupa nella produzione di France un posto tutto a sé, poiché rappresenta la scrittore ai suoi debutti, un France che si contenta di essere il narratore tenero di una bella storia e che si trancia con compiacenza il ritratto di un vecchio erudito dalle gote semplici, Silvestro Bonnard, paleografo e membro dell'Istituto, non pensa che a ritrovare un manoscritto di «La leggenda d'oro», e poiché ebbe un giorno pietà di una povera creatura disprezzata da tutti, sarà realmente ricompensato. Così si conclude questo episodio, mentre nella città dei libri in cui troneggia il patto Amleide, il profumo delle violette di Parma si confonde all'odore polveroso della carta stampata.

È stata rievocata al microfono la curiosa storia della nascita di una carta da gioco. Le carte da gioco apparvero nel XIV secolo, ma anche prima di questo tempo, forse sin dalle origini dei giochi, gli uomini avevano l'abitudine di giocare i quattro tri in delle mani. Il gioco era il più naturale della guerra, i combattenti, rinchiusi nelle tuguri fortificati, dovevano ben trovare qualcosa per trascorrere il lungo tempo. Nel 1392, Giacomo Grignoneur fece, per incarico di Carlo VI, un gioco di carte d'oro adornato di diverse figure la cui origine si deve ricercare nel gioco degli scacchi. Le prime carte spagnole datano dello stesso tempo ed erano rudemente sfoggiate senza colori, che scomparvero però subito una tale voglia da far sorgere artisti specializzati. Alla fine del XIV secolo sorge persino ad Atene una cartiera per fornire appositamente un

tipo di cartomano per il nuovo gioco. Fu tale la febbre, che dovette interdire persino la Chiesa. Ma nel XV secolo la passione francese anche le donne. Quando furono aboliti i decreti proibitivi, l'arte della stampa delle carte conobbe un nuovo sviluppo e si ottennero assillanti lavori d'arte.

Il millesimo anniversario di Carlo Magno è stato ricordato con una serie di quadri radiofonici di Giorgio Hoffmann, nei quali la figura dell'Imperatore d'Occidente ripiena in episodi a volte ingenui a volte epici.

Il professor Ludwing ha pubblicato alcuni studi sulle onde corte e la loro influenza benefica e malifiche. Con questi studi si apre un enorme campo di indagine per gli scienziati. Ludwing sostiene che l'influenza di tali onde è diversa a seconda del corpo in cui essa si esercita e del tempo. Così un chiodo di grano, esposto all'influenza delle onde corte per pochi minuti, germoglia rapidamente. Ma se l'esposizione è troppo lunga, si atrofizza e muore. D'altra parte, se le onde corte accelerano l'esplosione delle uova di rana e la crescita dei girini, esercitano invece azione nefasta sulla uova di gallina. Oggi, le onde corte possono essere usate anche nel trattamento di certi organi interni del corpo umano.



IL GAROFANO

Un atto di Ugo Detti (Lunedì 7 settembre - Programma «A», ore 21,45).

Da molti anni Ugo Detti non scrive per il teatro. La sua fama letteraria è legata ad opera d'altro genere e d'altro stile, dalle quali molti si differenzia, naturalmente, questa commedia in un atto che risale alla sua giovinezza. Essa si ricollega a quel teatro verista che ha le sue azioni e le sue espressioni in Giovanni Verga, Salvatore Di Giacomo, Capuana, Russo, Martoglio... Come tale, nell'ambito di un genere ormai sorpassato, nel ristretto e pur difficile campo artistico della fotografia ambientale e dialettale, ha un valore documentario notevole, per potenza di scorcio, rapida impostazione dei caratteri, sviluppo conciso e progressivo dell'azione drammatica.

Ma più notevole è lo sforzo, pienamente riuscito, di penetrare ed esplorare — pur con rigoroso metodo verista — le anime; e di illuminarle a sguardo tagliente con una invenzione teatrale di grande valenza scenica: una monna sublime della amorosa creatura che assiste, innocente, al delitto per lei compiuto dal marito, ne vede con orrore le fatali ed erronee cause, ne assume la responsabilità morale condannandosi ad una colpa che non ha commessa ma che potrà diminuire la pena dell'uccello. L'ambiente popolare romanesco è quello di un Trastevere che fu.

Giulio, travolto da amori di bassa lega, frequenta l'osteria più che non sia assiduo al lavoro. Ozio, Vizio, esasperato senso dell'onore lo portano al delitto. Un compagno di svaghi, pur ammettendo che Ida sia innocente, la consiglia di lasciarsi accusare affinché i giurati siano miti con Giulio. Ed essa, interrogata, afferma la sua colpa. La grande valenza scenica e nel dialogo, quasi paragonabile del male per dar chiarezza al bene e un desiderio del finale spirituale che si sente urgere nell'Autore fin dalle prime battute.

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. Garcia Alvarez e Muñoz Seca. Prima trasmissione (Martedì 9 settembre - Programma «A», ore 20,45).

Un fuoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, comici errori di persona. Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico al ma non privo di un spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo ha da dare.

LE NOZZE

Un atto di Antonio Cerov (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21,15).

Anche questo atto di Cerov, come quello precedentemente trasmesso, «L'orso», è un ammirabile quadretto, insieme comico e quasi parodistico del-

Tutto un programma ha dedicato una stazione radio estera a delle Musiche del Rinascimento e si apriva con quasi ignota «Madrigali» di Orlando di Lasso (detto Roland de Lauss), Costeley e Janniquet. Seguivano le famose Arie serie e da bere di Hucrot, per lungo tempo lasciate nell'oblio. Ed è un peccato, poiché questo compositore, che visse durante il «Grande Secolo», ha scritto molte musiche delicate e piacevoli. Fu maestro di Cappella al Louvre e maestro di musica dell'Accademia di Francia. I numerosi madrigali che compose ogni anno per la stessa la chiesa del Re non ci sono indistricabilmente stati conservati. Sforze opere, cantate e vari madrigali, ma la sua opera più importante sono i Canti seri e da bere, che sono stati diffusi per la prima volta.

Cade il quarto centenario della pubblicazione a Ginevra e a Parigi del primo Salario di Clemente Marot, valletto di camera del re. Una delle musiche composte da Louis Bourgeois — cantore della cappella di San Pietro a Ginevra — questi poemi religiosi omologano una voga straordinaria nell'intera Europa, furono tradotti in una ventina di lingue e dialetti e furono definiti i «salmi ginevrini». In occasione del loro anniversario ne è stata offerta dalla Stazione di Sottina un'accurata selezione ai radioascoltatori.

L'ambiente rievocato. Un festeggiamento di notte che permette all'autore di segnare alcune figure in modo straordinariamente vivace e, mentre si richiama a usi del momento, alle situazioni, ai mediocri idee, alle singolari ambizioni di quella che potremmo chiamare la piccola borghesia locale, conduce l'azione con effetti pieni di colore e di gusto.

In ogni caso una breve commedia, che appartiene ad un clima d'aria assai significativo e rileva le migliori caratteristiche teatrali del grandissimo autore.

RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Sabato 12 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Nell'ufficio postale di Pianoreggi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa tra quelle quattro mura senza sole, tra il postino ciarlierio e la sorda e vecchia portaietta, Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero. Francesco, il marito di Maria, mosso, pedante, erigilo, le vive accanto in una lontananza di miglia.

Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spedir: una raccomandata per un lontano paese, e annasce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare, in cui rivive tutta la sua vita, non quella, meschina, che finisce davvero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu concesso. Al risveglio la realtà ritorna, che non si può più cancellare e cambiare: l'ufficio postale solitario, invaso dalle mosche, dall'aria pomeridiana, dal vano ciarlare del postino e della portaietta sorda. Nel sognare di altri, Maria con una passione sconosciuta si è data al marito che disprezza; ora, risvegliata, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando si rende conto, si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il rimorso andare di una ruota di un molino che da anni ininterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma.

Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

OGNI GIORNO DALL'19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare. Vi invitano ad ascoltare
Domenica 6 settembre 1942-XX, alle ore 13,20 il

14° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano B. CARBOCCI
e del tenore P. SARDELLI

VERDI: a) Aida, «Cielo azzurro»; b) Rigo-
letto, «Panni sudati le lacrime»; 7. ALFANO:
Resurrezione, «Dio pietoso»; 3. PUCCINI:
Gianni Schicchi, «Firenze è come un albero
fiorito»; 4. VERDI: Il trovatore, «D'amor sul-
l'ali rose»; 5. PUCCINI: La bohème, «Che
gelida manina»

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 6 Settembre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA" - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antiparasi-
taria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA" è in vendita presso i mi-
gliaio rivenditori di apparecchi radio e presso
la Società a Rimini - Via Eritola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. U.
DI LUSO L. U.

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corro, 4

COMPERATELO!!

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

MASSENA DI RIVISONE DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **DARZZAZZA U ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

(Organizzazione Sipra - Torino)

DOMENICA

6 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: 1. Bach: *Pasquaglia*; 2. Reger: *Fantasia*, op. 40, n. 2 sul corale « O Dio, non mi punire con la tua ira »).

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELO.

12,25 CANZONI PER TUTTI i GUSTI dirette dal M° SEGUINI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE di GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Verdi: a) *Aida*, « Cieli azzurri » (soprano Brunorina Caraccioli, b) *Rigoletto*, « Parmi veder li lacrime » (tenore Sordelli); 2. Alfaro: *Requiem*, « Dio pietoso » (soprano Caraccioli); 3. Puccini: *Gli uccelli*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Sordelli); 4. Verdi: *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rosee » (soprano Caraccioli); 5. Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina » (tenore Sordelli).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GI. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA della CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta*; 2. Derewitzky: *Serenata sincera*; 3. De Vita: *Rosa bella*; 4. Mascheroni: *Stornelli albanici*; 5. Nizza: *Tu*; 6. Concina: *Don Pasquale*; 7. Milinello: *Tiamo*; 8. Raimondo: *Grovesina*; 9. Vallardi: *Nos mi devi dir*; 10. Rolando: *Dallo tu*; 11. Trotti: *Madonna Clara*; 12. Rampoldi: *La canzone dell'agguaito*.

18: COMPLESSO di STRUMENTI a fiato diretto dal M° STORACI.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: NELL'OLIMPO DELL'OPERAETTA

1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, introduzione; 2. Piatelli: *Rompicello*, selezione; 3. Lehar: a) *Lo zerbino*, fantasia, b) *Il paese del sorriso*, selezione.

(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. - Bologna-Rimini)

21,15: « COLONNE SONORE »
MUSICHE DA FILM PRESENTATE dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA

1. Fiorini: *Il mio ritornello*; 2. D'Anzi: *Dolce sogno*; 3. Piccinelli: *Adorazione*; 4. Milinello: *Villa da rendere*; 5. Bixio: *Torna, piovra*; 6. Fragna: *Rosalia*; 7. D. Fabio: *Lettere d'amore*; 8. Rosa: *Nave bianca*; 9. Bixio: *C'è un'orchestra sincopata*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,45: MELODIE VECCHIE e NUOVE

dirette dal M° SPAGGIARI

1. Brogi: *Le lucciole*; 2. Bonavolonta-Manlio: *Napoli che non muore*; 3. Colombari: *Come una nuvola bianca*; 4. Donaudy: *Oh, mio amato ben*; 5. Lotti: *Serenata veneziana*; 6. Monteghini-Martelli: *Casetta sopra il monte*; 7. Vidale: *Forlani del tuo cuore*.

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. Conversazione.

II. MUSICHE DA CAMERA ROMENE CONTEMPORANEE

eseguite dal QUARTETTO d'ANCISI dell'E.I.A.R.

(Esecutori: Vittorio Emanuel, primo violino; Walter Lenardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amphitheatre, violoncello).
Grigore Cugler: *Quartetto per archi n. 2*; a) Allegro moderato, b) Andante molto tranquillo, c) Molto agitato e vivace - Allegro molto

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Vedi Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELO.

12,25 CONCERTO del violinista ROMAN SCHIMMER - Al pianoforte: MARCO CHIESI: 1. Vivaldi: *Ciaccona*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. D'Ambrosio: *Canzonella*; 4. Schimnier: a) *Serenata spagnola*, b) *Danza di bambole*; 5. Ries: *La capriciosa* (Trasmissione scambio con la REICHSMUSIK G.).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

Esperimento del Corso di Direzione d'Orchestra di ANTONIO GUARNIERI

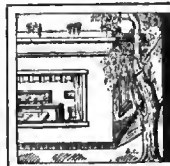
Parte prima: 1. Brahms: *Serenata in la maggiore*, op. 16; a) Allegro scherzando, b) Scherzo, c) Adagio ma non troppo, d) Rondò (Direttore: Carlo Zecchi); 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Direttore: Emilio Salza); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera (Direttore: Lionello Forzanti). — Parte seconda: 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Direttore: Alois Galliera); 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24 (Direttore: Emilio Tiorri); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera (Direttore: Rolf Zaugg).

Nell'intervallo (21,30 circa): Ugo D'Andrea: « Libri politici ».

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/21

A S.A. MOBILI ETERNI

VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

CONDIMENTO BOLOGNA

V IN DIECI MINUTI



L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 7 SETTEMBRE ALLE ORE 13.25 ASCOLTATE LA TREDECESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODOTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGU DI PREPARAZIONE ITALIANA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE - QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Carletta Postale 586 - BOLOGNA

«Organizzatrice SIPRA - Torino»



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENOITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi istituti di cosmesi abbiano qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretta "Visella e i muscoli facciali" e imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frabeta - Via Fantino n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....
Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.



Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDVIGI 6

Il fascicolo di settembre di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ARRONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-825 - TORINO

AGRICOLTORI!

PROVEDETEVI IN TEMPO DI **CONCIME "HUMO,"**
PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO **EREDI prof. UMBERTO BELTRANI**
PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE COMPLETO
USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO - FORMULA PROF. BELTRANI

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascellatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Nonno Radio - Saluti.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*, a) « Di quella pira » (tenore Justl Björnting), b) « Tacea la notte placida » (soprano Mirra Pedrini); 2. Ponchielli: *La Gioconda*; a) « Cleo e mar » (tenore Gelliano Masi); b) « A te questo rosario » (mezzo-soprano Ebe Stignani); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; a) « Un dì all'azzurro spazio » (tenore Giacomo Lauri Volpi); b) « La mamma morta » (soprano Maria Caniglia); 4. Puccini: *La mia casa* (soprano Rosetta Farnipanni); 5. Puccini: *Tosca*, « Recandida armonia » (tenore Ferruccio Tagliavini). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trasmissione Pinelli); 2. Bach: *Preludio*, dalla « Sesta sonata per violino » (trasmissione Piek Mangialardi); 3. Mozart: *Primo tempo*, dalla « Serenata in sol maggiore » (Una piccola musica notturna) « K. 525 »; 4. Giardini: *Rondo* (trasmissione Bonelli).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-20: COME PROGRAMMA « B ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 253,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: « IL CANZONIERE UNIVERSALE »

I bei vampiri
di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

21,15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI
ORCHESTRA e coro diretti dal M° TITO PETRALIA

1. Eschobar: *Medaglia d'oro*; 2. Marietta: *Guerra nostra*; 3. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Serenati: *D'Aquilato: Bandiera al vento*; 5. Pellegrino-Auro: *D'Alba: Cantata squadrata*; 6. Autori vari: *Fantasia militare*; 7. Petralia: *Sole d'Italia*.

21,45: **Il garofano**
Un atto di UGO GUETI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Giulio, marito d'Ida, Marcello Giorda; Gigi, Marcello De Simon; Ninetto, Greste Fares; Checco, Mario Riva; *Un delegato*, Gino Raugi; Ida, moglie di Giulio, Ada Canna; Nina, sorella di Giulio, Luisa Gorella. Regia di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Concina: *Rondine di maggio*; 2. Serpi-Rolando: *No, non piango*; 3. Piubenti: *Un miraggio*; 4. Capado: *Ha detto il sole*; 5. Maletti: *Piano isigano*; 6. Rampoli: *Li sedà a donajo*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Sereni: *Figaro*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Nonno Radio - Saluti.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILIA DI CORTONA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO AL-ESTERO.

13,35: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° FERRALIA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

(14,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, VIOLINO, VIOLOCELLO E ARTE VOCALE DA CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
I. Scuola Casella (*Pianoforte*): Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*, op. 52 - II. Scuola Laba (*Arte vocale da concerto*): I. Kirschmann: *La violetta*, terzo; 2. Steffani: *Leggieri occhi belli*, con accompagnamento diarpa - III. Scuola Bacci Sassoli (*Arpa*): Gileotti: *Fantasia* - IV. Scuola Laba: Mozart: *Baci amorosi* e *Carri* - V. Scuola Germani (*Organo*): Dupré: *Variazioni per organo e pianoforte*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: **ANTIGONE**

Opera in un atto - Parole e musica di ALBERTO GHISLANZONI
Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; Larmato, Mario Borriello; Il nunzio, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRA
Opera comica in un atto di PIERO GIORGI
(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti: *L'ostessa Biancifiore*, Rina Corsi; *Il duca*, Giacinto Prandelli; *Primo pescatore*, *Il poeta*, Eugenio Valori; *Secondo pescatore*, *Il priore*, Luigi Bernardi; *Primo bravo del duca*, Fausto Marco, Mario Borriello; *Secondo bravo del duca*, *Un confratello*, Alberto Verdiani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Nell'intervallo (21,25 circa): « Idrografia e clima dei bacini inferiori del Don e del Volga », conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 9 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 20,50, ASCOLTATE
CANZONI POPOLARI
 concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

QUESTA SERA
 ALLE ORE 22,5
 E
 GIOVEDÌ 10
 ALLE 21,25
 DAL PROGRAMMA "A."



Ascoltate

i racconti di
Fabrizi

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
 L'ENTE NAZIONALE
 INDUSTRIE
 CINEMATOGRAFICHE
 E. N. I. C.

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE
 SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

AVANTI C'È POSTO!
 PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E. N. I. C.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
 SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
 CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAZZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

FOSFOIODARSIN

"RIMONT..."
 È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
 tanto per via ORALE che IPODERMICA
 RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo presso la buone farmacie

RIGENERATE le lame da barba



Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRI-GLI - Via Salsomaggiore, 2 - MILANO

CALVI

ricuperate i vostri capelli, senza poma e né medicamenti. **Pagamento dopo il risultato.**
 Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo:
"KINOL" Peretti 29 - ROMA

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 10-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21589).

L. 2 LA BUSTINA

Cultura fisica medica

100 domande sulla medicina italiana per risolvere i problemi di salute e il ricambio. *fortificare il organismo, rafforzare l'obiettivo*



IL VOGLATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la cultura fisica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

ERICCI Via Pontaccio 19 MILANO

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO per aumentare l'altezza
 STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
 PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)
 CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO: **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/9**

MARTE Dì 8 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubblazione dell'ascolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8.45: CONCERTO dell'organista MARICA CAMPIA: 1. Bach: a) Corale, b) Svegliatevi, c) chiama una voce, d) Preludio e fuga in la minore; 2. M. E. Béal: Idillio; 3. F.no: Toccata.

11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Poverini: Non è un sogno; 2. Molli: Faccia il puparo; 3. Pagano: Leggenda di Rossini; 4. Abbin: Signorina Tichetti; 5. Ravanni: Servizi all'imbrunire; 6. Cadu: Sorrentina; 7. Giannetto: Piccola stella; 8. Ferrari: Grazia; 9. Rusconi: Campione al sole; 10. Barzizza: Oggi verrà da te.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Lohr: Festa a Schenbrunn; introduzione; 2. Filippini: Invito alla felicità, suite; 3. Svendsen: Romanza; 4. Gatto: Minuetto; 5. De Martis: Gasella delle bambine; 6. Sussal: Fantasia bulgara; 7. Ferrari: Danza di zanzare, dalle "Scene umistiche".

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14.25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: BANNA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI (Vedi Programma "B").

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.50: Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMO

1. Ibañez: Lo studente pazzo; 2. Simonini: Luna marinara; 3. Di Lazzaro: Raginella campagnola; 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 5. Raimondo: Stella alpina; 6. Mascheroni: Canzone nostalgica; 7. De Martino: Andremo a Marechiaro; 8. D'Anzi: Bambina innamorata; 9. Bizio: Valzer dell'organo.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SARDINA GALBANI)

21.20: «TERZILIO»
VARIAZIONI SUL TEMA

Moglie e marito

di FELLINI, di MIGNONE, di MORELLI

ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI

Regia di SILVIO GIOLI

22.5 (circa): «I RACCONTI DI FABRIZ» (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.)

22.15: VALZER FAMOSI DI TUTTI I TEMPI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

23.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8.45: CONCERTO dell'organista MARICA CAMPIA (Vedi Programma "A").

11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20 MUSICA CARATTERISTICA.

12.35: TRIO AMBROSIANO: 1. Gligo: Giorno di nozze; 2. Sarante: Romanza andalusa; 3. Sgambati: Serenata napoletana; 4. Hummel: Rondò alla turca.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMO.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: BANNA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI. 1. Reali: «Un viaggio a Reims, introduzione dell'opera; 2. Scariatti: Sinfonia; 3. Wolf Ferrari: I quattro rusteggi, intermezzo; 4. Catalani: La Wally, fantasia di S. Marchesini; 5. Primavera: Il Polacco da concerto; 6. Bruni: Sinfonia.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Amina	Margherita Carosio
Dulcamara	Vincenzo Bellini
Nemorino	Beniamino Gigli
Belcore	Tito Gobbi
Giannetta	Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): «I giganti neri», conversazione di R. M. De Angelis; 2. (22.25 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corel.

Dopo l'opera (23.25): Giornale radio.

È USCITA L'8ª EDIZIONE PER CURARSI CON LE ERBE
(80 MIGLIAIO) DEL LIBRO:

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (S)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-638

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaforte 2 R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. « Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. » Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quirinale Sella, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalle somme di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nella ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



***E' proprio vero:
pulisce perfettamente!***



Il batuffolo di ovatta, diventato nero, Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle "in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara toglie la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



**L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO**

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50225 - 4-9-1940-XVIII)

PRESTITI
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o privati e di importanti Società Private

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO

Lingua fòno

32 lingue diverse - 74 corsi diversi (TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Lingua fòno» - RC 92.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta.

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI OVR PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,16

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20:

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

RASSEGNA DI MUSICA VARIA

diretta dal M^o SEGURINI

1. Agostini: *Canto con me*; 2. Stazzonelli-Pedriali: *Lontani ma vicini*; 3. Gaudiosi-Filippelli: *Col tuo nome in su*; 4. Palumbo-Arnaldi: *Perché*; 5. Savona-Aze: *Se quel sorriso*; 6. Trovatioli: *Sui flauti*; 7. Sallustri-Sebastianelli: *Sirada*; 8. Chiochio-Poussé: *Se tu conosci*; 9. Wilhelm: *Amore da lontano*; 10. Concina-Nisa: *Oh, Giuseppe*; 11. Grothe: *Si e no*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

CONCERTO

OGGI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, ORGANO, COMPOSIZIONE E MUSICA D'INSIEME

I. Scuola Frazzi (Composizione): 1. Eva Riccioni Orcechia: *Liriche per canto e pianoforte*; a) *La zanzara di San Giovanni*; b) *Galline*; c) *Stornello* (esecutore: soprano Lelia Bianchi); 2. Luigi Gargni: *Due liriche di Tagore*: a) *Il mio cuore ripete senza fine*; b) *Tornerà un giorno* (esecutore: soprano Elsa Prematelli); II. Scuola Casella (Pianoforte): Casella: *Pizzozzelli*, per pianoforte a quattro mani; a) *Marcella*; b) *Ninna nanna*; c) *Serenata*; d) *Notturno*; e) *Folcia* (esecutori: Mariella e Gabriella Ghio); III. Scuola Bonucci (Musica d'insieme): Demusy: *Quartetto in sol minore*, op. 10; d) *Allegro*; b) *Vivo* (Scherzo); c) *Andantino* (colto espressivo); d) *Finale* (esecutori: Paolo Boreloli, primo violino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Lionello Forzanti, viola; Franco Rossi, violoncello).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10

NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: «La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M^o ERNIDERO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 268,5 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Pondo m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40:

«I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X»

20,45:

I milioni dello zio Peteroff

Tre atti di E. GARCIA ALVAREZ e MUNOZ SECA
(Prima trasmissione)

Regia di GIULIO MORANO

22,15 (circa): TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL SOPRANO:

Gabriella Gatti

1. Monteverdi: *Arianna*, lamento di Arianna; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Fiori, amor»; 3. Weber: *Oberon*, «Piangi, mio cuore»; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro, ma prima in gita»; 5. Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, «Aria di Elisabeth».

22,45: Giornale radio.

23 (circa-23,30): ORCHESTRA diretta dal M^o SEGURINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI OVR PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RAGNO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto dell'arpista TERESA BRAMBITA.

13,45: Concerto della violinista LUDIA CASTELLANO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Vedi: Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10

NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: «La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M^o ERNIDERO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Pondo m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40:

«I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X»

20,45:

CONCERTO

diretto dal M^o MICHELE MACIOCE

1. Reincke: *Re Manfred*, op. 93, introduzione dell'opera; 2. Fibich: *Forma*, op. 39; 3. Farina: *Tempo di carnevale*, introduzione dell'opera; 4. Plati: *Dalle Bagatelle*; a) *Marcello*; b) *Rondo*; c) *Finale*; 5. Maciocci: *Inno*; 6. Duran: *Danza slava*; 7. Grieg: *Sigurd Jorsfalk*, op. 56, marcia della consecrazione.

Nell'intervallo (21,10 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21,45

Concerto

del soprano MARIA FIORENTA

Al pianoforte: CESARINA BIGNARDI

1. Monteverdi: *Con che sospetto*; 2. Falconieri: a) *Cura è la rosa e l'ago*, b) *O bellissimi capelli*, c) *Donn'ingrata senza amore*, d) *Bocca ridente*; 3. Farina: a) *Meriggio*, b) *Nuvola*, c) *Quella notte*; 4. Pavani: *A la barcellunna*; 5. Saduro: *Carli currucci*.

22,15:

NOTTE SENZA STELLE

Scena di OVASA e DE TORES

Regia di SILVIO OZILI

22,45: Giornale radio.

23 (circa-23,30): MUSICA VARIA.

I dischi interpretati da GABRIELLA GATTI compresi nella trasmissione delle ore 22,15 sono indicati su dischi

CETRA

GABRIELLA GATTI incide esclusivamente su dischi CETRA

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenal, 17-19 - TORINO

Concerto

SAPIDINA GALBANI

DOVEDÌ 10 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Tonno)

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rin-
 screre i capelli che mi mancavano da anni,
 vi prego di mettere queste fotografie sui
 giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI
 (Prof. Batti)

Per qualsiasi malattia dei capelli, for-
 fora, prurito, caduta incostante, alo-
 pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi
 chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

A. BORCHI & C. S.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**

**BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO**

**RICERCHE
PER QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:
 1.528.000 SCHEDE
 (Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

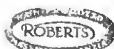
ISTITUTO ARLDICO ITALIANO

FIRENZE
 Via Benedetto Castelli
 N. 19, 21, 23
 Telefono 20.335

UFFICI:
ROMA - Piazza Poli, 42
 Telefono 41.933
 Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5
 Telefono 70.283
 Il Direttore riceve il Martedì



Boro-Talco



*che dirà
la mamma?*



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 3 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering
 Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8807 - 6-6-1041-311

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorito indicare se conoscere notizie storiche o stemma della nostra Casa.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

G I O V E D Ì 10 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,10: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGLIANI. 1. Savioli: *Canzonetta primaverile*; 2. Vaccari: *D'Eroce*; 3. Denonzo: *Con te*; 4. Spaggiari: *Tango*; 5. Pavesi: *Capriccio*; 6. Falpo: *E' una casa piccola*; 7. Merano: *Orchidea*; 8. Cergoli-Frati: *Annabell*; 9. Anna.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA

1. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 2. Rivaloro: *Musica del cuore*; 3. D'Anni: *E' una canzone d'amore*; 4. Fatti: *Oh Carolina*; 5. De Martino: *Chiusa alpina*; 6. Alvaro: *Don Giacomo Pastore*; 7. Barzani: *Sera*; 8. Ferrini: *Scherzando sulla tastiera*.
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDUNG G.)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: *Bandiera della R. GUARDIA* IN FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ERCA. 1. D'ERCA: *Marche caotiche*; 2. Respighi: *Torre di coccio*; 3. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Miserie della propaganda inglese ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MISTO « COSTANTINO BRIGHENTI DI FERRARA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE ».

17,35: CONCERTO del tenore ANGELO PARI. Al pianoforte: ADRIANA DOLENTI: *Musiche dell'Oratorio*; 1. Bellini: *Al dolente immagine*; *Per pietà*, *bell'addio mio*; 2. Rossini: *Oh mio ti poso*; 3. Verdi: *Ad una stella*; 4. Martucci: *Due liriche*, dalle « *Pagine sparse* »; 5. Tosini: *a) Aerenata*, *b) Ultima canzone*.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Conversazione artigianale.

19,40: Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

1. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 2. Ala: *Biancastella*; 3. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 4. Crimen: *Un giorno ti dirò*; 5. D'Ani: *Non dimenticar le tue parole*; 6. Cusi: *Sorrentina*; 7. Corbelli: *Fuorze sognò*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EUDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

AIDA

Opera in quattro atti di ANTONIO GIULIANONI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il re Ernesto Dominici
Amneris, sua figlia Gianna Pedernani
Radames, capitano delle Guardie Beniamino Gigli
Ramfis, capo dei sacerdoti Giulio Neri
Amonasso, re d'Etiopia, padre d'Aida Gino Bechi
Un messaggero Cesare Masini Sperti
Aida, schiava etiope Maria Caniglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): « I RACCONTI DI FABRIZI » (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - ENIC); 2. (22,20 circa): « Un italiano che salvò la Repubblica di Cuba », conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (23,15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M^o SIRONIA.

12,45: DUO del DOLAVORO MANDOLINISTICO di SIENA (esecutori: Giglio Giglioli, mandolino; Teresa Garati, pianoforte); 1. Monti: *Capriccio spagnolo*; 2. Maruccelli: *Polacca da concerto*; 3. Savini: *Zimpracca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASICA diretta dal M^o MANSUETI.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI. 1. Rusconi: *Bongiorno, signorina*; 2. Frediani: *Con te bella pleggiar al mare*; 3. Belorilli: *Una radice*; 4. Oleggio: *In un bosco c'era un dì*; 5. Cantu: *Ti compierò*; 6. Pinedello: *Ritornando al sole*; 7. De Martino: *Lettera a Caterina*; 8. Bolando: *Luisella*; 9. Ansperta-Morini: *Bianco Maria*.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Miserie della propaganda inglese ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10 (circa) (onda m. 221,1): Trasmissione dalla Sala Apollonia di Venezia:

VIII RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO DI MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI

diretto dal M^o OTTAVIO ZINO

1. Papandopulo: *Concerto da camera* (Prima esecuzione in Italia); 2. Bocca: *Scherzo francese* (da tenere e otto strumenti) (Prima esecuzione assoluta); 3. Foot: *Fantasia*, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta); 4. Lipatti: *Concertino in stile classico*, per pianoforte e piccola orchestra (solista: Dino Lipatti) (Prima esecuzione in Italia); 5. Nielsen: *Psalmus in confessione XCIX*, ad voce acquisite, *quatuor contrabbassi cimbali* (Prima esecuzione assoluta).

Maestro del coro: SANTE ZENON

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Conversazione artigianale.

19,40: POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EUDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI) (Vedi Programma « A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione da Siena:

Concerto

DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DI ANTONIO GUARINERI

con la collaborazione di solisti

1. Bocherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 34, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rond' (pianista Emiliano Emiliani, direttore Emilio Terzi); 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (pianista Lidia Viola, direttore Carlo Zecchi); 3. Chajkowski: *Primo tempo*, dal « Concerto in re maggiore, op. 39 », per violino e orchestra (solista Paolo Borelani, direttore Aleco Galliera); 4. Mozart: *Mia speranza aerea*, aria dal « Concerto num. 1 », per soprano e orchestra (solista Nanda Mari, direttore Emilio Salza); 5. Lavagnino: *Concerto per violino e orchestra*; a) Allegro ma non troppo, b) Calmo ed espressivo, c) Finale (solista Ferruccio Soglia, direttore Emilio Salza).

Nell'intervallo (21,25 circa): TRISTANO BOLETTI: « Notiziario linguistico ».

22,10: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^o FRANCA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretti dal M^o STORACI.



TUTTI I VENERDI, ALLE 20.45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

«Organizzazione SIPRA - Torino»

FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

LEZIONI DI LINGUE, SULL'ARTE DI PARLARE E DI TACERE, LEZIONI DI DISEGNO E PROSSIMAMENTE IL PIÙ IMPREVEDUTO E INTERESSANTE DEI CORSI FANNO DELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

NON SOLO UN GIORNALE VIVO E SEMPRE INTERESSANTE, MA UN COMPLEMENTO NECESSARIO DELLA VOSTRA CULTURA.

Prenotatelo dai rivenditori: perché si esaurisce frequentemente.

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con questi capelli bianchi potrò ancora piacere?



L'ACQUA DI COLONIA TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
H. ROBERTS & C. - FIRENZE

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorroni 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino



PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOINTELE L. 21 SERVIZIO RADIOINTELE: MISURE E STRUMENTI - 3^a Ediz. L. 26 IL RADIOLIBRO - 6^a Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOINTELE: RADIOINTELEPARAZIONI - L. 26

Spedizione franco di porto raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

ASCOLTATE DOMANI SABATO 12 SETTEMBRE - ORE 17,10

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

CESSIONI STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

* iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni.

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacati, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie

VENERDI 11 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: MUSICA SIMFONICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CREPSI (Vedi Programma B.).

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARD».

17,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: I duetti celebri

1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Ah, verranno a te» (soprano Lina Pagliughi e tenore Giovanni Malipiero); 2. Verdi: Rigoletto, «Signore! Va, non ho niente» (baritono Onofio Granforte e basso Franco Zaccarini); 3. Verdi: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Chini e mezzosoprano Cioe Emoli); 4. Verdi: Otello, «Sì, poi quel marmoreo» (tenore Aureliano Pertile e baritono Benvenuto Franci); 5. Puccini: Madame Butterfly, «Viene la sera», duetto dell'atto primo (soprano Toti Dal Monte e tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per l'Ente Naz. Industrie Cinematogr. ENIC).

21,15: Le nozze

Un atto di ANTONIO CECOV

Personaggi e interpreti: Irodotta Sabarova Scipione, archiduca in pensione, Arnaldo Martelli; Nadia Timofeeva, sua moglie, Nella Maracchi; Dancova, loro figlia, Andreina Carli; Epimondov Maximov Apolomov, suo fidanzato, Fernando Paresi; Piodor Iacolev Benavon Kersikov, Guido De Montecelli; Andriat Andrievich Nizina, agente di una Compagnia di assicurazioni, Gino Pestelli; Anna Martinovna Smeritkina, Levina, trent'anni, Esperta Speranti; Ivan Mikhailovitch Iat, impiegato al telegrafo, Luigi Grossoli; Harlampy Spiridonovna Dymba, pasticciera greca, Raffaele Giangrande; Dimitrij Stepanovitch Moscovski, narratore della Marina volontaria, Sandro Parisi.

Regia di ENZO FERRIERI

21,45: CONCERTO

diretto dal M° ALFREDO SIMENETTO

1. Martucci: Quattro piccoli pezzi; a) Canzetta, b) Tempo di gavotta, c) Gioia, d) Notturno; 2. Wagner: Idillio di Siegfried; 3. Rossini: Tancredi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): Giuseppe Fancillari: «Libri per ragazzi».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZILIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marchesini: L'Urbe; 2. Fabiani: Eroi caduti; Presente; 3. Farbach: I mirri d'oro; 4. Gerosa: Donna fantastica; 5. Balke: Paffuglio; 6. Pomponio: Partenza di soldati. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CREPSI (Esecutori: Ida Manfredi, soprano; Italia Crepsi Giacconi, pianoforte; Stefano Crepsi e Salvatore Alfieri, Baùti); 1. Köhler: L'eco; 2. Salsi: Ninnu nannu e caprinu; 3. Mozart: Tema con variazioni di bravura.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARD».

17,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: MUSICA DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANASTASI: 1. Di Lazzaro-Dio: Milardi, che folle, dal film comico-diretto dal M° ANASTASI; 2. Marietta-D'Elina-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 3. Di Lazzaro-Bruno: Cavallino, corri e vai, da «Milardi, che folle»; 4. D'Anzi: Non ricordi più, da «C'è sempre un ma»; 5. Innocenzi-Rivi: L'ultima ora, da «C'è sempre un ma»; 6. Casavola-Cherubini: Questi quattrini, da «Concerto a richiesta»; 7. Pagano-Cherubini: Mamma, buonumore, da «Concerto a richiesta»; 8. Bizio-Cherubini: Orpento sognando, da «E di noi cuor, da «Teresa Venerdì»; 9. Milillo-Palermo: Tenerenza, da «Vertigine»; 10. Derewitzky-Martelli: Tenebrosa notturno, da «La bocca sulla strada»; 11. D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lasci, da «Voglio vivere così»; 12. Bizio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da «Mamma»; 13. Di Lazzaro-Dio: Valzer del buonumore, da «Scampolo».

21,40: Concerto

del violoncellista AUSTRO BOCCUCCI

Al pianoforte: MARIA LUISA FAIRI

1. Beethoven: Sonata in sol maggiore, op. 5, n. 2. a) Andante sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto piuttosto presto, c) Rondo; 2. Casella: Preludio e Bourée, dalla «Sonata in do maggiore».

22,15: PULCINELLA

Scena di GINO VALORI

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: Concerto del violoncellista ADOLFO FANTINI - Al pianoforte: GERMANO ASOLINI: 1. Sanmartini: *Andante e fuga*, dalla *Sonata in sol maggiore*; 2. Dall'Adagio: *Largo* (trascrizione Treacle); 3. Schumann: a) *Adagio*, b) *Allegro*; 4. Pasano: *Il signor Bonaventura*.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Casadei: *Ti ho visto piangere*; 2. De Martis: *Fai piano che dorme papà*; 3. Lama: *No, cara piccina, no*; 4. Trama: *Sul calessino*; 5. Miltello: *Ninna nanna grigiorosa*; 6. Pintado: *Voglio tornare a Napoli*; 7. Bongiovanni: *Fu d'oro*; 8. Ruccione: *Villa triste*; 9. Stantero: *Filo d'amore*.
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: MELODIE E RITMI - Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

18,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA NEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi di novità a successo CETRA - Parte prima: 1. De Falla: *L'amore sfregano*; a) *Pantomima*, b) *Danza del fuoco* (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° WILI FERRO); 2. Poncehelli: *La Gioconda*, 3. *Stella del marinar* (mezzeopranos Odo Eimoli); 3. Catalani: *La Wally*, 4. *M'hai salvato* (tenore Paolo Civili); 4. Fucelli: *Madama Butterfly*, 5. *Un bel di vedremo* (soprano Iris Adami Corradetti); 5. Cilea: *L'arlecchino*, 6. *E' la solita storia* (tenore Ferruccio Tagliavini). - Parte seconda: 1. Segurini: *Perché sogno di te, bologno* (Orchestra da camera dell'Eiar - diretta dal M° Tito Petralia); 2. Dolani-Tettoni: *Genovevina bella* (Carboni e Trio Aurora); 3. De Rosa-Rocca: *Amore azzurro* (Garbaccio); 4. Giuliani-Borella: *Damiana bianca* (Bonino); 5. Grandino-Mari: *Il signor Bonaventura* (Fiorelli); 6. Casiroli-Rastelli: *Penitimento* (Gentile). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-10,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X»

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Personaggi e interpreti: Gherardo, Firenze Tasso; Mariola, Maria Carboni; Frate Guido Pulgino, L'assessor del Podestà, Emilio Ghirardini; Il vescovo, Un vecchio (Anziano), Giuseppe Taddei; Il podestà, Un geniluomo, Giulio Tometi; Frate Simone, Il notaro, Giuseppe Nesi; Una madre, Vittoria Palombini; Una vecchia, Maria Urban; Il cico, Gino Conti; Il frateccio, Un incredulo, Vitaliano Baffetti.
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,45 circa): DIZIONE POETICA di MARIO PELOSINI: *Città e Poeti dell'Umbria*; 2. (ore 22,40 circa): «I soldati sulla nave», dello scrittore Giapponese Ashihel Hino.
Dopo l'opera (ore 23,35 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SMURINI: 1. Rocca-De Rosa:

Salpa il marinaio; 2. Sciorilli-Panzeri: *Rane nello stagno*; 3. Benedetto-Cicchi: *Mare*; 4. Chiochello-Tettoni: *Dolce sera*; 5. Frustal-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 6. Nelsa-Martinelli: *Honepagny*; 7. Celani: *Tamo e l'odio*; 8. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 9. Chiochello: *Basta con la noia*; 10. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità*; 11. Ruccione: *Quando in cielo la luna*; 12. Alta: *Paffindondo con te*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° GALINO: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*; 2. Buzzi-Pecchia: *Torna, amore*; 3. Alesiani: *Marionette innamorate*; 4. Alaleona: *Canzone a ballo*; 5. Ranzano: *Serenata galante*; 6. Fischer: *Valse*; 7. a) *Novelle spagnole*; 7. Martucci: *Giga*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

18,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA NEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi di novità a successo CETRA (Vedi Programma "A").
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X»

20,45:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Maria, Eserpia Sperani; Francesco, Gino Pestelli; Tramontana, Arnaldo Martelli; La Vincenzina, Nella Maracchi; Il bisfolo, Umberto Giardini; Lo studente, Fernando Farese; Il principe Ippolito, Guido de Monticelli; L'ispettore, Rodolfo Martini; Lo studente di belle arti, Luigi Grossi; Uno spagnolo; Un signore da passaggio; Prima ragazza; Seconda ragazza; Un contadino; Un diacono; Una signora anziana; Un giocatore; Una voce e l'eco; Ragazzi; Ragazze; Accattoni; Gentiluomini; Comitive di passaggio; Faccetti; La folla.
Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI

1. Berruti: *Serenità*; 2. Billi: *Quadranti*; a) *La carovana*, b) *Nell'osai*; 3. Falpo: *Danza a vespro*; 4. Billi: *Invocazione*; 5. Berruti: *Sera d'estate*; 6. Martelli: *Mercia orientale*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MELODIE D'OGNI TEMPO - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**
GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Dresda (950 AC/315,5 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Algen (885, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschland (131, 157,1, 150); Vöslau (123, 133,9, 120); Post (1204, 249,2, 50); Staz. del Pretorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Tutti, serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Algen, Vöslau, Belgrado (m 437,3), Lustemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica cameristica, can e leggera - **19,30:** Notizie sportive - Dischi - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musica da camera: Composizioni di Adolf Jensen - **20,20:** Varietà musicale: *L'antenna sintonizzata* - **21** (Deutschl.): Orchestra Filarmonica di Vienna e coro dell'Opera di Stato: Musiche di Weber, Paganini, Schubert, Jeger, De Falla, Schubert e Jos Strauss - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale: *Figure musicali* - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - **1-2:** Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Beethoven: *Variazioni su melodie d'opere di Mozart* - **20,20:** Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - **21** (Deutschl.): Radiorchestra e solisti: Musiche di Handel - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Ecco le mie melodie* - **1-2:** Varietà musicale.

MARTEDÌ - 19,30: Radiocorriere - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Varietà musicale: *Di buon umore* - **20,20:** Cori e musica della Gioventù tedesca - **21:** Radiocorriere - **21** (Deutschl.): Riti e canzoni - **22:** Notiziario - **22,30:** Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Note allegre* - **1-2:** Varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 19,30: Musica cameristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musiche d'opera - **20,20:** Musica di solisti per i loro camerati - **21:** Radiorchestra - **21,15** (Deutschl.): Musica classica divertente - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale: *Brevi ma belli* - **22,40:** Varietà musicale: *Fatto a suon di musica* - **23,15:** Varietà musicale: *Allegria* - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Melodie allegre* - **1-2:** Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Varietà musicale: *La musica ridiventa il cuore* - **20,20:** Radiocorriere - **20,35:** Wagner: *Il crepuscolo degli dei, terzo atto (reg.)* - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **22:** Notiziario - **22,30:** Concerto variato - **23:** Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Belle melodie - **1-2:** Concerto.

VENERDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Lettura - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Radiorchestra e coro: Serata dedicata a Bruno Stürmer: *Variazioni musicali: Belle parole, lieti suoni* - **21:** Musica d'opere - **21** (Deutschl.): Concerto orchestrale e corale: Brani di musica classica raramente sentita: 1. Gluck: *Armida*; 2. Haydn: *Orlando paladino*; 3. Mozart: *Thamos, re d'Egitto*; 4. Palestrina: *Tre cori e cappelli*; 5. Schubert: *Il canto degli spiriti sulle acque*; 6. Beethoven: *Immo alla notte* - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale: *Un po' di tutto* - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Concerto notturno - **1-2:** Musica leggera.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Concerto orchestrale - **20,20:** Melodie e ritmi - **21:** Radiorchestra - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Con un'intermezzo* - **22:** Notiziario - **22,30:** Musica caratteristica e leggera - **23:** Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Teneresse* - **1-2:** Riti e canzoni.

CASA FONDATA

NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI ED OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE

DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

ALLE ORE 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**
GIAPPONE

Tokio J162 - 9505 AC/31,56
J21 - 9535 AC/31 m 1146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria G29 AC/4, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 10,30: Concerto solistico - **19,45:** Notizie sportive - **20:** Concerto variato - **20,15:** Radiorchestra - **21:** Violini - **21,30:** Musica riprodotta - **22,30:** Musica riprodotta - **23,30:** Musica leggera.

LUNEDÌ - 19,30: Concerto vocale - **20:** Conversazione - **20,15:** Concerto sinfonico - **22:** Notiziario - **22,30-23,30:** Concerto variato.

MARTEDÌ - 19,30: Musica da camera (d.) - **20,30:** Trasmissione da stabilire - **22:** Musica di dischi - **22,30:** Notiziario - **23-23,30:** Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,15: Conversazioni - **20,15:** Radiorchestra - **21:** Concerto vocale - **21,30:** Radiorchestra - **22:** Notiziario - **22,30:** Concerto variato - **23-23,30:** Musica riprodotta.

GIOVEDÌ - 19,30: Concerto corale - **20-22,30:** Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Conversazione - Notizie

VENERDÌ - 19,15: Ritrasmisione da Vienna - **19,45:** Musica di dischi - **21:** Trasmissione per Volodine - **22:** Notiziario - **22,30-23,30:** Concerto variato

SABATO - 19,30: Musica riprodotta - **19,40:** Conversazioni - **20,30:** Trasmissione da stabilire - **22,30:** Notiziario - **23-23,30:** Musica di dischi

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacchia e Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

LUIGI BIGNAMI: *Splendori ed ombre alla Corte di Mantova da Rimini* - Ed. Ceschina, Milano

Il Malatesta, re e signore italiano del Trecento e del Quattrocento, si distinsero per la loro irrequietezza, per la brezza di dominio, e per le grandi passioni che sempre agitarono la loro Corte: comunque diedero Signori Justini, Condottieri imparagabili e saggi Regiatori. Tante affascinanti vicende sono rievocate con sicurezza dal Bignami, il quale non ha trascurato le belle e fiabiche storie e leggende d'amore fiorite intorno a quella Corte: Paolo e Francesca, Pierina, Polissena, ecc.

FRANCO ROSSETTI: *Il caffè d'oro*, romanzo - Ed. Ceschina, Milano

Protagonista è un giovane intellettuale, ricco di beni materiali ma ancor più di beni morali. Il suo destino è stato segnato dalle ricchezze. Di contro sia il mondo alle ricchezze affezionato, sia la vicenda che si svolge sopra una scala, fra una romanzesca frase all'incanto e soluzioni elevandosi alle altezze più pure là dove tutto si compone nella regola suprema. L'insorgimento che naturalmente emerge è questo: la vita è, deve essere «missione».

ENRICH JUNAK: *Sulle scoperte di marmo*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano

Artista «misticista», giunto all'arte attraverso una vita intensa e avventurosa, Ernst Junger indaga in questo romanzo, fatto di fantasia e di sogno, il fondamento della civiltà umana e le norme più alte e sconfiggere tutte quelle forze demontiche che si oppongono al suo sviluppo. Compilano il romanzo le passioni del Bignami in Italia e alcune «affigurazioni e capricci» dal cuore avventuroso.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

I.G. 8205 12

RADIO PER IL POPOLO

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dei disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE
E CONSULENZA ALLA **DUCATI** BOLOGNA
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

TRASMISSIONI PER L'ESTERO

DOMENICA 6 SETTEMBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Confezione e commento politico in inglese. — 6.40: Notizie cronache locali. — Incontro dell'Alba diretta dal M. Sergio Nalloni col coreano del tenente Giacomo Prandelli. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. — Giornale radio.
 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9.00: Incontro del signor Ko Palato. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**.
 10.30-10.35 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in arabo.
 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 13.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.10: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.
 14.00-14.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): **M. 111**: k/c 1357. — M. 250.2: k/c 1303. — M. 245.5: k/c 1322. — M. 491.8: k/c 610. — M. 559.7: k/c 536. Fele due alle 14.15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (vedi Programma M. 111).
 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.52: Commento in francese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Selezione dell'opera La ballera Fanny Filarde di Giovanni Strada, diretta dal M. Cesare Gallini. — 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Concerto veronese in Italia.
 14.45-15.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. — 14.45: Concerto organistico. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14.30: Segnale orario. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 14.30: Confezione e commento politico in arabo.
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Conchi in arabo.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **Notiz. inglese**.
 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 15.40-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indiano**.
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.
 16.00-16.35 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Quartier Generale Imperiale Giappone. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN**. — 17.00: Notiziario in bengalese. — 17.10: Letture persiane interpretate dal soprano Rina Peril Agababian. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Concerto sinfonico diretto dal M. Giuseppe Morelli. — 18.25-18.40: Confezione e commento politico in indiano.
 17.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.
 17.50-18.45 (2 RO 3): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in olandese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Musica varia.
 18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica operistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.
 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in tedesco. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.50-19.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento al fatto del giorno.
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.20: Confezione in arabo sul argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.
 19.00-22.00 (2 RO 14 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE E RADIO DEL COMBATTENTE**. — Programma variato.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: M. 31.15: k/c 9630. — 2 RO 4: M. 25.40: k/c 11810. — 2 RO 6: M. 19.61: k/c 15300. — 2 RO 7: M. 16.88: k/c 17770. — 2 RO 8: M. 16.84: k/c 17820. — 2 RO 11: M. 41.55: k/c 7220. — 2 RO 17: M. 15.31: k/c 19590. — 2 RO 18: M. 30.74: k/c 9760. — 2 RO 19: M. 29.04: k/c 10330. — 2 RO 21: M. 19.92: k/c 15060. — 2 RO 22: M. 25.10: k/c 11810. — 2 RO 23: M. 47.62: k/c 6300. — **ONDE MEDIE:** M. 22.11: k/c 1357. — M. 230.2: k/c 1303. — M. 245.5: k/c 1322. — M. 263.2: k/c 1140. — M. 420.8: k/c 713. — M. 491.8: k/c 610. — M. 559.7: k/c 536.

19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): M. 21.11: k/c 1357: Notiziario in greco.
 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19.50: Confezione in persiano. — 20.05: Musica operistica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — Commento al fatto del giorno (per l'Europa).
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. — 20.35: Quintetto Vlcara col comico M. 19.50. — 20.45: M. 19.50: Notiziario in arabo.
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.50-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.00: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): M. 21.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — Notiziario in arabo.
 21.20-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21.20: Notiziario in ceco. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 operistiche): **SUD AFRICA**. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.
 22.20-22.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — Notiziario in ungherese.
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in Italiano del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche**.
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — Notiziario in francese.
 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — Giornale radio in italiano.
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — Confezione in inglese e notiziario in inglese.
 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.
 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 263.2: k/c 1140. — **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo** rilasato da Radio Splendid di Buenos Aires.
 0.30-3.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0.30: Confezione in spagnolo. — 0.35: Musica strumentale da camera: violonisti Vittorio Emanuele. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.45: Confezione dell'organistica. — 1.50: Confezione e conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Selezione dell'opera Madama di Tebe di Carlo Lombardo. — 2.30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Musica varia.
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto d'organo. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Confezione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto variato. — 4.00: Confezione e commento politico in inglese. — 4.10: Canzoni del tempo di guerra. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Madama Butterfly, tessi di Luigi Illica e Giuseppe Giacomini, musiche di Giacomo Puccini. — 5.00: Notiziario in francese. — 5.10: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 6.30: Notiziario in arabo. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Confezione e commento politico in inglese. — 6.40: Musica operistica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. — Giornale radio.
 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9.00: Incontro del signor Ko Palato. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.
 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 13.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.10: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.
 14.00-14.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): M. 22.11: k/c 1357. — M. 230.2: k/c 1303. — M. 245.5: k/c 1322. — M. 491.8: k/c 610. — M. 559.7: k/c 536. Fele due alle 14.15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (vedi Programma M. 111).
 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in olandese. — 13.52: Commento in francese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Selezione dell'opera La ballera Fanny Filarde di Giovanni Strada, diretta dal M. Cesare Gallini. — 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Concerto del mezzosoprano Mara Urban.
 14.45-15.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. — 14.45: Musica operistica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14.30: Segnale orario. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 14.30: Confezione e commento politico in arabo.
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Conchi in arabo.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **Notiz. inglese**.
 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 15.40-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indiano**.
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.
 16.00-16.35 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Quartier Generale Imperiale Giappone. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN**. — 17.00: Notiziario in bengalese. — 17.10: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Confezione in indiano. — 18.05: Musica leggera. — 18.25-18.40: Notiziario in indiano.
 17.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.
 17.50-18.45 (2 RO 3): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in olandese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Musica varia.
 18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica bandistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.
 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in tedesco. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.50-19.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento al fatto del giorno.
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.20: Confezione in arabo sul argomento d'interesse linguistico e politico. — 19.40-19.50: Musica araba.
 19.00-22.00 (2 RO 14 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE E RADIO DEL COMBATTENTE**. — Programma variato.
 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19.50: Confezione in persiano. — 20.05: Musica leggera. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

[illegible]

MARTEDI' 8 SETTEMBRE 1942-XX

[illegible]

00-15,00: *Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.* - 15,00-15,10: *Relazione di recenti rapine.*
 00-15,15 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15,15: *Musica araba.*
 00-15,20 (2 R 11 - 2 R 20 21 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 15,20: *Notiziario in francese.* - 15,20-15,30: *Notiziario in inglese.*
 00-15,30 (2 R 11 - 2 R 20 21 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 15,30: *Musica araba.*
 15,35,15,50: *Notiziario in arabo.*
 00-15,50 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 15,50: *Notiziario in francese.*
 00-15,55 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 15,55: *Notiziario in spagnolo.* - 15,55-15,59: *Notiziario in italiano.*
 00-15,59 (2 R 11 - 2 R 20 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** - *Comunicato in francese.*
 00-16,00 (2 R 11 - 2 R 20 21 - 2 R 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,00: *Notiziario in francese.*
 00-16,05 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,05: *Notiziario in italiano.*
 00-16,10 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,10: *Notiziario in inglese.*
 00-16,15 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,15: *Notiziario in spagnolo.*
 00-16,20 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,20: *Notiziario in francese.*
 00-16,25 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,25: *Notiziario in italiano.*
 00-16,30 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,30: *Notiziario in inglese.*
 00-16,35 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,35: *Notiziario in spagnolo.*
 00-16,40 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,40: *Notiziario in francese.*
 00-16,45 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,45: *Notiziario in italiano.*
 00-16,50 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,50: *Notiziario in inglese.*
 00-16,55 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 16,55: *Notiziario in spagnolo.*
 00-17,00 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,00: *Notiziario in francese.*
 00-17,05 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,05: *Notiziario in italiano.*
 00-17,10 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,10: *Notiziario in inglese.*
 00-17,15 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,15: *Notiziario in spagnolo.*
 00-17,20 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,20: *Notiziario in francese.*
 00-17,25 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,25: *Notiziario in italiano.*
 00-17,30 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,30: *Notiziario in inglese.*
 00-17,35 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,35: *Notiziario in spagnolo.*
 00-17,40 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,40: *Notiziario in francese.*
 00-17,45 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,45: *Notiziario in italiano.*
 00-17,50 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,50: *Notiziario in inglese.*
 00-17,55 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 17,55: *Notiziario in spagnolo.*
 00-18,00 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,00: *Notiziario in francese.*
 00-18,05 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,05: *Notiziario in italiano.*
 00-18,10 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,10: *Notiziario in inglese.*
 00-18,15 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,15: *Notiziario in spagnolo.*
 00-18,20 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,20: *Notiziario in francese.*
 00-18,25 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,25: *Notiziario in italiano.*
 00-18,30 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,30: *Notiziario in inglese.*
 00-18,35 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,35: *Notiziario in spagnolo.*
 00-18,40 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,40: *Notiziario in francese.*
 00-18,45 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,45: *Notiziario in italiano.*
 00-18,50 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,50: *Notiziario in inglese.*
 00-18,55 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 18,55: *Notiziario in spagnolo.*
 00-19,00 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,00: *Notiziario in francese.*
 00-19,05 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,05: *Notiziario in italiano.*
 00-19,10 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,10: *Notiziario in inglese.*
 00-19,15 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,15: *Notiziario in spagnolo.*
 00-19,20 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,20: *Notiziario in francese.*
 00-19,25 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,25: *Notiziario in italiano.*
 00-19,30 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,30: *Notiziario in inglese.*
 00-19,35 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,35: *Notiziario in spagnolo.*
 00-19,40 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,40: *Notiziario in francese.*
 00-19,45 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,45: *Notiziario in italiano.*
 00-19,50 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,50: *Notiziario in inglese.*
 00-19,55 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19,55: *Notiziario in spagnolo.*
 00-20,00 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20,00: *Notiziario in francese.*
 00-20,05 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20,05: *Notiziario in italiano.*
 00-20,10 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20,10: *Notiziario in inglese.*
 00-20,15 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20,15: *Notiziario in spagnolo.*
 00-20,20 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20,20: *Notiziario in francese.*
 00-20,25 (2 R 11 - 2 R 20 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20,25: *Notiziario in italiano.*
 00-20,30 (2 R 11 - 2 R 20 21):

23.30-33.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23.30-33.40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e undici altri):
m 231.1; 1706 1587 - m 263.2; (K6; 11161): NOTIZIAI
IN LINGUE ESTERE.
23.30-24.00 (2 RO 1 - m 263.2): Notiziario in spagnolo, a
23.30-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 22
2 RO 25) Notiziario in francese.
00.07.10 (2 RO 4 - 3 RO 4): Notiziario in spagnolo trasm.
alla Rai Radio 5.
0.30-37.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMI-
SIONE PER L'AMERICA LATINA, - 0.30: Notiziario
spagnolo, - 0.38: Concerto del soprano Maria Kope-Ita di
Società Corale e Giuseppe Verdi a Palo della città di
Santiago del Cile.
Mistica varia, - 1.25: Notiziario in spagnolo, - 1.40: Cal-
coli del tempo di guerra diretta dal M° Cesare Gallino.
2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese.
2.10: Concerto di musica classica.
2.20: Notiziario in spagnolo.
2.30: Notiziario in spagnolo.
2.40: Notiziario in spagnolo.
2.50: Notiziario in spagnolo.
3.00: Notiziario in spagnolo.
3.10: Rassegna settimanale in italiano, - 3.20: Notiziario
in italiano, - 3.30: Notizie da stampa per gli europei
delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
3.35-3.50: Musica, diretta dal M° Cesare Gallino.
2.30-3.40 (2 RO 1 - 2 RO 2 - 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5 - 2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 8 - 2 RO 9 - 2 RO 10 - 2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 13 - 2 RO 14 - 2 RO 15 - 2 RO 16 - 2 RO 17 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 20 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26 - 2 RO 27 - 2 RO 28 - 2 RO 29 - 2 RO 30 - 2 RO 31 - 2 RO 32 - 2 RO 33 - 2 RO 34 - 2 RO 35 - 2 RO 36 - 2 RO 37 - 2 RO 38 - 2 RO 39 - 2 RO 40 - 2 RO 41 - 2 RO 42 - 2 RO 43 - 2 RO 44 - 2 RO 45 - 2 RO 46 - 2 RO 47 - 2 RO 48 - 2 RO 49 - 2 RO 50 - 2 RO 51 - 2 RO 52 - 2 RO 53 - 2 RO 54 - 2 RO 55 - 2 RO 56 - 2 RO 57 - 2 RO 58 - 2 RO 59 - 2 RO 60 - 2 RO 61 - 2 RO 62 - 2 RO 63 - 2 RO 64 - 2 RO 65 - 2 RO 66 - 2 RO 67 - 2 RO 68 - 2 RO 69 - 2 RO 70 - 2 RO 71 - 2 RO 72 - 2 RO 73 - 2 RO 74 - 2 RO 75 - 2 RO 76 - 2 RO 77 - 2 RO 78 - 2 RO 79 - 2 RO 80 - 2 RO 81 - 2 RO 82 - 2 RO 83 - 2 RO 84 - 2 RO 85 - 2 RO 86 - 2 RO 87 - 2 RO 88 - 2 RO 89 - 2 RO 90 - 2 RO 91 - 2 RO 92 - 2 RO 93 - 2 RO 94 - 2 RO 95 - 2 RO 96 - 2 RO 97 - 2 RO 98 - 2 RO 99 - 2 RO 100 - 2 RO 101 - 2 RO 102 - 2 RO 103 - 2 RO 104 - 2 RO 105 - 2 RO 106 - 2 RO 107 - 2 RO 108 - 2 RO 109 - 2 RO 110 - 2 RO 111 - 2 RO 112 - 2 RO 113 - 2 RO 114 - 2 RO 115 - 2 RO 116 - 2 RO 117 - 2 RO 118 - 2 RO 119 - 2 RO 120 - 2 RO 121 - 2 RO 122 - 2 RO 123 - 2 RO 124 - 2 RO 125 - 2 RO 126 - 2 RO 127 - 2 RO 128 - 2 RO 129 - 2 RO 130 - 2 RO 131 - 2 RO 132 - 2 RO 133 - 2 RO 134 - 2 RO 135 - 2 RO 136 - 2 RO 137 - 2 RO 138 - 2 RO 139 - 2 RO 140 - 2 RO 141 - 2 RO 142 - 2 RO 143 - 2 RO 144 - 2 RO 145 - 2 RO 146 - 2 RO 147 - 2 RO 148 - 2 RO 149 - 2 RO 150 - 2 RO 151 - 2 RO 152 - 2 RO 153 - 2 RO 154 - 2 RO 155 - 2 RO 156 - 2 RO 157 - 2 RO 158 - 2 RO 159 - 2 RO 160 - 2 RO 161 - 2 RO 162 - 2 RO 163 - 2 RO 164 - 2 RO 165 - 2 RO 166 - 2 RO 167 - 2 RO 168 - 2 RO 169 - 2 RO 170 - 2 RO 171 - 2 RO 172 - 2 RO 173 - 2 RO 174 - 2 RO 175 - 2 RO 176 - 2 RO 177 - 2 RO 178 - 2 RO 179 - 2 RO 180 - 2 RO 181 - 2 RO 182 - 2 RO 183 - 2 RO 184 - 2 RO 185 - 2 RO 186 - 2 RO 187 - 2 RO 188 - 2 RO 189 - 2 RO 190 - 2 RO 191 - 2 RO 192 - 2 RO 193 - 2 RO 194 - 2 RO 195 - 2 RO 196 - 2 RO 197 - 2 RO 198 - 2 RO 199 - 2 RO 200 - 2 RO 201 - 2 RO 202 - 2 RO 203 - 2 RO 204 - 2 RO 205 - 2 RO 206 - 2 RO 207 - 2 RO 208 - 2 RO 209 - 2 RO 210 - 2 RO 211 - 2 RO 212 - 2 RO 213 - 2 RO 214 - 2 RO 215 - 2 RO 216 - 2 RO 217 - 2 RO 218 - 2 RO 219 - 2 RO 220 - 2 RO 221 - 2 RO 222 - 2 RO 223 - 2 RO 224 - 2 RO 225 - 2 RO 226 - 2 RO 227 - 2 RO 228 - 2 RO 229 - 2 RO 230 - 2 RO 231 - 2 RO 232 - 2 RO 233 - 2 RO 234 - 2 RO 235 - 2 RO 236 - 2 RO 237 - 2 RO 238 - 2 RO 239 - 2 RO 240 - 2 RO 241 - 2 RO 242 - 2 RO 243 - 2 RO 244 - 2 RO 245 - 2 RO 246 - 2 RO 247 - 2 RO 248 - 2 RO 249 - 2 RO 250 - 2 RO 251 - 2 RO 252 - 2 RO 253 - 2 RO 254 - 2 RO 255 - 2 RO 256 - 2 RO 257 - 2 RO 258 - 2 RO 259 - 2 RO 260 - 2 RO 261 - 2 RO 262 - 2 RO 263 - 2 RO 264 - 2 RO 265 - 2 RO 266 - 2 RO 267 - 2 RO 268 - 2 RO 269 - 2 RO 270 - 2 RO 271 - 2 RO 272 - 2 RO 273 - 2 RO 274 - 2 RO 275 - 2 RO 276 - 2 RO 277 - 2 RO 278 - 2 RO 279 - 2 RO 280 - 2 RO 281 - 2 RO 282 - 2 RO 283 - 2 RO 284 - 2 RO 285 - 2 RO 286 - 2 RO 287 - 2 RO 288 - 2 RO 289 - 2 RO 290 - 2 RO 291 - 2 RO 292 - 2 RO 293 - 2 RO 294 - 2 RO 295 - 2 RO 296 - 2 RO 297 - 2 RO 298 - 2 RO 299 - 2 RO 300 - 2 RO 301 - 2 RO 302 - 2 RO 303 - 2 RO 304 - 2 RO 305 - 2 RO 306 - 2 RO 307 - 2 RO 308 - 2 RO 309 - 2 RO 310 - 2 RO 311 - 2 RO 312 - 2 RO 313 - 2 RO 314 - 2 RO 315 - 2 RO 316 - 2 RO 317 - 2 RO 318 - 2 RO 319 - 2 RO 320 - 2 RO 321 - 2 RO 322 - 2 RO 323 - 2 RO 324 - 2 RO 325 - 2 RO 326 - 2 RO 327 - 2 RO 328 - 2 RO 329 - 2 RO 330 - 2 RO 331 - 2 RO 332 - 2 RO 333 - 2 RO 334 - 2 RO 335 - 2 RO 336 - 2 RO 337 - 2 RO 338 - 2 RO 339 - 2 RO 340 - 2 RO 341 - 2 RO 342 - 2 RO 343 - 2 RO 344 - 2 RO 345 - 2 RO 346 - 2 RO 347 - 2 RO 348 - 2 RO 349 - 2 RO 350 - 2 RO 351 - 2 RO 352 - 2 RO 353 - 2 RO 354 - 2 RO 355 - 2 RO 356 - 2 RO 357 - 2 RO 358 - 2 RO 359 - 2 RO 360 - 2 RO 361 - 2 RO 362 - 2 RO 363 - 2 RO 364 - 2 RO 365 - 2 RO 366 - 2 RO 367 - 2 RO 368 - 2 RO 369 - 2 RO 370 - 2 RO 371 - 2 RO 372 - 2 RO 373 - 2 RO 374 - 2 RO 375 - 2 RO 376 - 2 RO 377 - 2 RO 378 - 2 RO 379 - 2 RO 380 - 2 RO 381 - 2 RO 382 - 2 RO 383 - 2 RO 384 - 2 RO 385 - 2 RO 386 - 2 RO 387 - 2 RO 388 - 2 RO 389 - 2 RO 390 - 2 RO 391 - 2 RO 392 - 2 RO 393 - 2 RO 394 - 2 RO 395 - 2 RO 396 - 2 RO 397 - 2 RO 398 - 2 RO 399 - 2 RO 400 - 2 RO 401 - 2 RO 402 - 2 RO 403 - 2 RO 404 - 2 RO 405 - 2 RO 406 - 2 RO 407 - 2 RO 408 - 2 RO 409 - 2 RO 410 - 2 RO 411 - 2 RO 412 - 2 RO 413 - 2 RO 414 - 2 RO 415 - 2 RO 416 - 2 RO 417 - 2 RO 418 - 2 RO 419 - 2 RO 420 - 2 RO 421 - 2 RO 422 - 2 RO 423 - 2 RO 424 - 2 RO 425 - 2 RO 426 - 2 RO 427 - 2 RO 428 - 2 RO 429 - 2 RO 430 - 2 RO 431 - 2 RO 432 - 2 RO 433 - 2 RO 434 - 2 RO 435 - 2 RO 436 - 2 RO 437 - 2 RO 438 - 2 RO 439 - 2 RO 440 - 2 RO 441 - 2 RO 442 - 2 RO 443 - 2 RO 444 - 2 RO 445 - 2 RO 446 - 2 RO 447 - 2 RO 448 - 2 RO 449 - 2 RO 450 - 2 RO 451 - 2

MERCOLEDI' 9 SETTEMBRE 1942-XX

3.907-10 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21) : PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30: Reclutamento del Corano. - 6.30-7.00: Notiziario in arabo. -
6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21) : AMICA
SOMALE E DEL CAIRO. - 6.30: Conversazione e commercio politico in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Racconter della stampa italiana.
7.40-8.40 (2 RO 7 - 10 RO 22) : NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in polacco. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30: Notiziario in greco.

B.OO.8.515 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7) : PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. - Giornale radio broadcast. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 7) : NOTIZIARI IN LINGUE ESTEREE. - 9.40-9.50: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21) : Notiziario in Inglese.

10.30-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 7) : SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. - Giornale radio broadcast. -

10.30-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 17) : PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 10.30: Segnale orario. - 10.30-13.25: Notiziario in spagnolo. - 13.25-13.30: Notiziario in portoghese.

13.40-13.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 r.r. udite mod.) :
mod.) :
mod.) :
[solo fino alle 14.15] : TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI
DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a p. 8)

13.40-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17) : ASIA ORIENTALE. - 13.40-14.15: Asia orientale. - 14.15-15.15: Asia orientale.

15.15-16.00: Notiziario in francese. - 15.15-16.00: Notiziario in italiano.

m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1300 - m 245,5; k/c 1227 - m 491,8; k/c 610 - m 559,7; k/c 536 (solo fino alle 14,25): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma 9 h).

13,30-15,15 (2 R 6 - 2 R 10): ASIA ORIENTALE - m 13,30: Notiziario in olandese - m 13,45: Conversazione in francese - m 14,15: Notiziario in italiano - m 14,25: Notiziario in inglese - m 14,35: Musica operistica: Orchestra dell'Alba diretta dal M^{re} Riccardo Nattarello - m 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - m 15,00-15,15: Segue Musica operistica.

13,45-11,15 (2 R 8): CENTRO AMERICA - m 13,45: Musica sinfonica - m 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 R 11): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - m 14,30: Notiziario in francese - m 14,40: Notiziario in italiano - m 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

15,00-15,30 (2 R 11 - 2 R 20): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - m 15,00: Notiziario in francese - m 15,10-15,20: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 R 11 - 2 R 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Francese in bulgaro.

15,10-15,20 (2 R 7 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 15,10: Notiziario in spagnolo - m 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 R 11 - 2 R 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15,40-15,45 (2 R 7 - 2 R 21): Notiziario in indiano.

15,45-15,50 (2 R 11 - 2 R 22): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 R 6 - 2 R 10): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Japonico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 R 4 - 2 R 8): INDIA E AFGANISTAN - m 16,40: Notiziario in bengalese - m 17,00: Notiziario in panjabi - m 17,15: Conversazione in persiano - m 17,30: Notiziario in inglese - m 17,45: Conversazione in indostano - m 18,00: Musica leggera - m 18,25-18,40: Notiz. indostano.

17,30-18,15 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 17,30: Notiziario in greco - m 17,40: Notiziario in ungherese - m 17,50: Notiziario in maltese - m 18,00: Notiziario in bulgaro - m 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 R 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - m 17,50: Notiziario in italiano - m 18,05: Notiziario in francese - m 18,15: Notiziario in inglese - m 18,25: Commento o conversazione in inglese - m 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 R 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - m 18,00: Notiziario in portoghese - m 18,10: Notiziario in italiano - m 18,25: Musica varia.

18,45-19,15 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 18,45: Notiziario in spagnolo - m 18,50-19,00: Notiziario in svedese - m 19,00-19,10: Notiziario in danese.

19,00-19,30 (2 R 4 - 2 R 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - m 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - m 19,05: Notizie da casa per i militari italiani - m 19,10-19,20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,30 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - m 19,00: Notiziario in portoghese - m 19,10: Notiziario in italiano - m 19,20: Notiziario in spagnolo - m 19,30-19,40: Notiziario in francese.

19,40-20,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 19,40: Notiziario in persiano - m 19,50: Notiziario in francese - m 20,00-20,10: Notiziario in tedesco.

20,10-20,30 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 20,10: Notiziario in persiano - m 20,05: Conversazione in francese - m 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,30-20,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 20,30: Notiziario in danese - m 20,40-20,50: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,50-21,00 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 20,50: Notiziario in persiano - m 20,05: Conversazione in francese - m 20,15-20,30: Notiziario in francese.

21,00-21,30 (2 R 4 - 2 R 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - m 21,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - m 21,05: Notizie da casa per i militari italiani - m 21,10-21,20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

21,00-21,30 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - m 21,00: Notiziario in portoghese - m 21,10: Notiziario in italiano - m 21,20: Notiziario in spagnolo - m 21,30-21,40: Notiziario in francese.

21,40-22,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 21,40: Notiziario in persiano - m 21,50: Notiziario in francese - m 22,00-22,10: Notiziario in tedesco.

22,10-22,30 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 22,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

22,30-22,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 22,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

22,40-22,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 22,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

22,50-23,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 22,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

23,00-23,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

23,10-23,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

23,20-23,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

23,30-23,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

23,40-23,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

23,50-24,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

24,00-24,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

24,10-24,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

24,20-24,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

24,30-24,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

24,40-24,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

24,50-25,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

25,00-25,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

25,10-25,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

25,20-25,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

25,30-25,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

25,40-25,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

25,50-26,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

26,00-26,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

26,10-26,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

26,20-26,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

26,30-26,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

26,40-26,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

26,50-27,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

27,00-27,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

27,10-27,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

27,20-27,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

27,30-27,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

27,40-27,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

27,50-28,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

28,00-28,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

28,10-28,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

28,20-28,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

28,30-28,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

28,40-28,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

28,50-29,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

29,00-29,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

29,10-29,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

29,20-29,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

29,30-29,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

29,40-29,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

29,50-30,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

30,00-30,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

30,10-30,20 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,10: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

30,20-30,30 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,20: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

30,30-30,40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,30: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

30,40-30,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,40: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

30,50-31,00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,50: Notiziario in persiano - m 22,05: Musica varia.

2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - m 22,45: Notiziario in portoghese - m 22,50-23,00: Notiziario in italiano.

23,00-23,30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,30: Notiziario in spagnolo - m 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Selenid di Buenos Aires.

23,50-24,00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - m 0,30: Notiziario in spagnolo - m 0,35: Concerto della pianista Maria Collins - m 1,00: Notiziario in portoghese - m 1,15: Musica orla - m 1,25: Notiziario in spagnolo - m 1,40: Musica leggera - m 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese - m 2,10: Concerto variato - m 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - m 2,40: Notiziario in italiano - m 2,45: Notiziario in spagnolo - m 2,50-2,55: Segue Musica operistica: brani da opere di Giacomo Puccini.

2,55-3,00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - m 2,55: Notiziario in portoghese - m 2,55-3,00: Notiziario in italiano.

3,00-3,10: Conversazione in italiano - m 3,20: Notiziario in spagnolo - m 3,30: Musica hindustani - m 3,40: Conversazione o commento politico in inglese - m 3,50: Musica leggera - m 4,00: Notiziario in spagnolo - m 4,10: Musica hindustani - m 4,20: Notiziario in italiano - m 4,30: Notiziario in spagnolo - m 4,40: Notiziario in italiano - m 4,50: I quattro ruseghi, (le atti di Giuseppe Pizzanelli, musica di Romano Wolf-Ferrari, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni) - m 4,55: Notiziario in italiano - m 5,00: Notiziario in francese.

5,00-5,10: Notiziario in italiano - m 5,10-5,20: Commento politico in italiano.

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 R 1 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - m 6,30: Notiziario in portoghese - m 6,35-6,40: Notiziario in italiano - m 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - m 6,30: Conversazione o commento politico in inglese - m 6,40: Musica leggera - m 7,00: Notiziario in italiano - m 7,10: Notiziario in spagnolo - m 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 7,40: Notiziario in romeno - m 7,50: Notiziario in bulgaro - m 8,00: Notiziario in ungherese - m 8,10: Notiziario in olandese - m 8,20: Notiziario in francese - m 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - m 8,00: Segnale orario - Giornale radio - m 8,10-8,20: Notiziario in italiano - m 8,25-8,30: Notiziario in spagnolo - m 8,35-8,40: Notiziario in italiano.

8,30-8,45 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 8,30: Notiziario in persiano - m 8,40: Notiziario in francese - m 8,50-9,00: Notiziario in tedesco.

9,00-9,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 9,00: Notiziario in persiano - m 9,05: Notiziario in francese - m 9,10-9,20: Notiziario in italiano - m 9,25-9,30: Notiziario in spagnolo - m 9,35-9,40: Notiziario in francese.

9,40-10,00 (2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 9,40: Notiziario in persiano - m 9,45-10,00: Notiziario in francese.

10,00-10,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 10,00: Notiziario in persiano - m 10,05: Notiziario in francese - m 10,10-10,20: Notiziario in italiano - m 10,25-10,30: Notiziario in spagnolo - m 10,35-10,40: Notiziario in francese.

10,40-10,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 10,40: Notiziario in persiano - m 10,45: Notiziario in francese - m 10,50-11,00: Notiziario in tedesco.

11,00-11,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 11,00: Notiziario in persiano - m 11,05: Notiziario in francese - m 11,10-11,20: Notiziario in italiano - m 11,25-11,30: Notiziario in spagnolo - m 11,35-11,40: Notiziario in francese.

11,40-11,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 11,40: Notiziario in persiano - m 11,45: Notiziario in francese - m 11,50-12,00: Notiziario in tedesco.

12,00-12,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 12,00: Notiziario in persiano - m 12,05: Notiziario in francese - m 12,10-12,20: Notiziario in italiano - m 12,25-12,30: Notiziario in spagnolo - m 12,35-12,40: Notiziario in francese.

12,40-12,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 12,40: Notiziario in persiano - m 12,45: Notiziario in francese - m 12,50-13,00: Notiziario in tedesco.

13,00-13,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 13,00: Notiziario in persiano - m 13,05: Notiziario in francese - m 13,10-13,20: Notiziario in italiano - m 13,25-13,30: Notiziario in spagnolo - m 13,35-13,40: Notiziario in francese.

13,40-13,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 13,40: Notiziario in persiano - m 13,45: Notiziario in francese - m 13,50-14,00: Notiziario in tedesco.

14,00-14,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 14,00: Notiziario in persiano - m 14,05: Notiziario in francese - m 14,10-14,20: Notiziario in italiano - m 14,25-14,30: Notiziario in spagnolo - m 14,35-14,40: Notiziario in francese.

14,40-14,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 14,40: Notiziario in persiano - m 14,45: Notiziario in francese - m 14,50-15,00: Notiziario in tedesco.

15,00-15,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 15,00: Notiziario in persiano - m 15,05: Notiziario in francese - m 15,10-15,20: Notiziario in italiano - m 15,25-15,30: Notiziario in spagnolo - m 15,35-15,40: Notiziario in francese.

15,40-15,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 15,40: Notiziario in persiano - m 15,45: Notiziario in francese - m 15,50-16,00: Notiziario in tedesco.

16,00-16,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 16,00: Notiziario in persiano - m 16,05: Notiziario in francese - m 16,10-16,20: Notiziario in italiano - m 16,25-16,30: Notiziario in spagnolo - m 16,35-16,40: Notiziario in francese.

16,40-16,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 16,40: Notiziario in persiano - m 16,45: Notiziario in francese - m 16,50-17,00: Notiziario in tedesco.

17,00-17,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 17,00: Notiziario in persiano - m 17,05: Notiziario in francese - m 17,10-17,20: Notiziario in italiano - m 17,25-17,30: Notiziario in spagnolo - m 17,35-17,40: Notiziario in francese.

17,40-17,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 17,40: Notiziario in persiano - m 17,45: Notiziario in francese - m 17,50-18,00: Notiziario in tedesco.

18,00-18,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 18,00: Notiziario in persiano - m 18,05: Notiziario in francese - m 18,10-18,20: Notiziario in italiano - m 18,25-18,30: Notiziario in spagnolo - m 18,35-18,40: Notiziario in francese.

18,40-18,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 18,40: Notiziario in persiano - m 18,45: Notiziario in francese - m 18,50-19,00: Notiziario in tedesco.

19,00-19,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 19,00: Notiziario in persiano - m 19,05: Notiziario in francese - m 19,10-19,20: Notiziario in italiano - m 19,25-19,30: Notiziario in spagnolo - m 19,35-19,40: Notiziario in francese.

19,40-19,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 19,40: Notiziario in persiano - m 19,45: Notiziario in francese - m 19,50-20,00: Notiziario in tedesco.

20,00-20,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 20,00: Notiziario in persiano - m 20,05: Notiziario in francese - m 20,10-20,20: Notiziario in italiano - m 20,25-20,30: Notiziario in spagnolo - m 20,35-20,40: Notiziario in francese.

20,40-20,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 20,40: Notiziario in persiano - m 20,45: Notiziario in francese - m 20,50-21,00: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 21,00: Notiziario in persiano - m 21,05: Notiziario in francese - m 21,10-21,20: Notiziario in italiano - m 21,25-21,30: Notiziario in spagnolo - m 21,35-21,40: Notiziario in francese.

21,40-21,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 21,40: Notiziario in persiano - m 21,45: Notiziario in francese - m 21,50-22,00: Notiziario in tedesco.

22,00-22,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 22,00: Notiziario in persiano - m 22,05: Notiziario in francese - m 22,10-22,20: Notiziario in italiano - m 22,25-22,30: Notiziario in spagnolo - m 22,35-22,40: Notiziario in francese.

22,40-22,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 22,40: Notiziario in persiano - m 22,45: Notiziario in francese - m 22,50-23,00: Notiziario in tedesco.

23,00-23,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,00: Notiziario in persiano - m 23,05: Notiziario in francese - m 23,10-23,20: Notiziario in italiano - m 23,25-23,30: Notiziario in spagnolo - m 23,35-23,40: Notiziario in francese.

23,40-23,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 23,40: Notiziario in persiano - m 23,45: Notiziario in francese - m 23,50-24,00: Notiziario in tedesco.

24,00-24,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,00: Notiziario in persiano - m 24,05: Notiziario in francese - m 24,10-24,20: Notiziario in italiano - m 24,25-24,30: Notiziario in spagnolo - m 24,35-24,40: Notiziario in francese.

24,40-24,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 24,40: Notiziario in persiano - m 24,45: Notiziario in francese - m 24,50-25,00: Notiziario in tedesco.

25,00-25,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,00: Notiziario in persiano - m 25,05: Notiziario in francese - m 25,10-25,20: Notiziario in italiano - m 25,25-25,30: Notiziario in spagnolo - m 25,35-25,40: Notiziario in francese.

25,40-25,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 25,40: Notiziario in persiano - m 25,45: Notiziario in francese - m 25,50-26,00: Notiziario in tedesco.

26,00-26,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,00: Notiziario in persiano - m 26,05: Notiziario in francese - m 26,10-26,20: Notiziario in italiano - m 26,25-26,30: Notiziario in spagnolo - m 26,35-26,40: Notiziario in francese.

26,40-26,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 26,40: Notiziario in persiano - m 26,45: Notiziario in francese - m 26,50-27,00: Notiziario in tedesco.

27,00-27,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,00: Notiziario in persiano - m 27,05: Notiziario in francese - m 27,10-27,20: Notiziario in italiano - m 27,25-27,30: Notiziario in spagnolo - m 27,35-27,40: Notiziario in francese.

27,40-27,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 27,40: Notiziario in persiano - m 27,45: Notiziario in francese - m 27,50-28,00: Notiziario in tedesco.

28,00-28,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,00: Notiziario in persiano - m 28,05: Notiziario in francese - m 28,10-28,20: Notiziario in italiano - m 28,25-28,30: Notiziario in spagnolo - m 28,35-28,40: Notiziario in francese.

28,40-28,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 28,40: Notiziario in persiano - m 28,45: Notiziario in francese - m 28,50-29,00: Notiziario in tedesco.

29,00-29,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,00: Notiziario in persiano - m 29,05: Notiziario in francese - m 29,10-29,20: Notiziario in italiano - m 29,25-29,30: Notiziario in spagnolo - m 29,35-29,40: Notiziario in francese.

29,40-29,50 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 29,40: Notiziario in persiano - m 29,45: Notiziario in francese - m 29,50-30,00: Notiziario in tedesco.

30,00-30,10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - m 30,00: Notiziario in persiano - m 30,05